

**12<sup>e</sup> Congrès de l'ACfHAB – Section 12 « Patrimoine mobilier et musées »  
Académie royale de Belgique – Bruxelles - 20 > 23/08/2026**

**Sous-thème 1 : (RE)PENSER LES MUSÉES**

Nous invitons les conférenciers et chercheurs à proposer des communications autour du thème « Penser et repenser les musées », en explorant les défis, atouts, opportunités, difficultés et enjeux auxquels ces institutions sont confrontées aujourd'hui.

Les propositions pourront aborder les travaux de transformation ou de redéploiement, les dynamiques de reconceptualisation et de repositionnement institutionnel dans un contexte culturel, social, politique, économique et environnemental en mutation.

Une attention particulière sera accordée aux analyses portant sur la manière dont les musées repensent leur mission et font face à leur remaniement au sein d'une société traversée par des crises multiples.

**Sous-thème 2 : MUSÉES ET PATRIMOINES UNIVERSITAIRES : ENJEUX ACTUELS**

Nous invitons les conférenciers et chercheurs à proposer des communications autour du thème « Musées et patrimoines universitaires : enjeux actuels », en explorant les problématiques auxquelles les institutions universitaires sont confrontées aujourd'hui.

Les propositions pourront notamment aborder l'impact des politiques d'enseignement et de recherche sur la gestion des patrimoines académiques, l'adéquation entre plan stratégique institutionnel et pratiques patrimoniales (usage de l'IA, durabilité, inclusion, marketing, etc.), l'usage des collections dans l'enseignement et la recherche, la question de la décolonisation des collections naturalistes, celle de l'aliénation des collections ou toute autre préoccupation contemporaine.

**Sous-thème 3 : DIVERSITÉ DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE MOBILIER : ATOUTS ET OBSTACLES À LEUR FONCTIONNEMENT ET LEUR MISE EN RÉSEAU**

La gestion d'un musée ou du patrimoine mobilier, ce n'est pas seulement un travail scientifique de conservation et de valorisation. Ce sont aussi souvent de nombreuses tâches administratives pour assurer le fonctionnement quotidien de ces musées ou pour veiller à la sauvegarde de ce patrimoine mobilier. En quoi la diversité des statuts – et de l'organisation interne ! – des musées (fédéraux, régionaux, communautaires, provinciaux, communaux, « ecclésiastiques », privés, etc.) ou des types de patrimoine mobilier (civil ou religieux, public ou privé, etc.) peut-elle être un facteur facilitant ou contraignant pour les acteurs de terrain dans leur gestion journalière ? En quoi aussi cette diversité peut-elle être un moteur ou un frein de la mise en réseau de ces différentes institutions ou de ces différents patrimoines ? De ce partage d'expériences résulteront, sans conteste, des enseignements intéressants et utiles aux autres protagonistes.

**Sous-thème 4 : VARIA**

Nous invitons les conférenciers et chercheurs à proposer des communications spontanées sur tout thème lié aux musées et aux patrimoines mobiliers, qu'il s'agisse d'un musée spécifique, d'une collection particulière ou d'une problématique liée à ces questions.