

Study, Preserve, Display

PATRIMONY AT DIGITAL AGE



Manifeste *Manifesto* Projectbestand

Solène LELIEVRE - Julien VANDANJON - Alicia PIOT BOUYASSE

FR - EN - NL

version 1.2 • révision 27/03/2021 • Tous droits réservés
version 1.2 • revision 27/03/2021 • All rights reserved
versie 1.2 • herziening 27/03/2021 • Alle rechten voorbehouden

PitchPitchPitch

- La notion de patrimoine recouvre un ensemble de champs variés, allant des niches écologiques, aux archives, œuvres d'art ou objets anciens, mais aussi des objets plus conceptuels et "œuvres de l'esprit" n'ayant pas nécessairement de manifestation physique. *The notion of heritage covers a wide range of fields, from ecological niches, to archives, works of art or ancient objects, but also more conceptual objects and "works of the mind" that do not necessarily have a physical manifestation.* Het begrip erfgoed bestrijkt een groot aantal gebieden, van ecologische niches tot archieven, kunstwerken of oude voorwerpen, maar ook meer conceptuele objecten en "werken van de geest" die niet noodzakelijk een fysieke verschijningsvorm hebben.
- **L'UNESCO** définit le patrimoine culturel comme suit : "Le **patrimoine** culturel est, dans son sens le plus large, à la fois un produit et un processus qui fournit aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures." *UNESCO defines cultural heritage as follows: "Cultural heritage is, in its broadest sense, both a product and a process that provides societies with a set of resources inherited from the past, created in the present and made available for the benefit of future generations."* UNESCO definieert cultureel erfgoed als volgt: "Cultureel erfgoed is in de ruimste zin zowel een product als een proces dat samenlevingen voorziet van een reeks hulpbronnen die uit het verleden zijn geërfd, in het heden zijn gecreëerd en ten bate van toekomstige generaties beschikbaar zijn gesteld."

Objet Témoin est un laboratoire d'étude, de production et de transmission du patrimoine, à l'ère digitale.

Objet Témoin is a laboratory for the study, production and transmission of heritage in the digital age.

Objet Témoin is een laboratorium voor de studie, de productie en de overdracht van erfgoed in het digitale tijdperk.

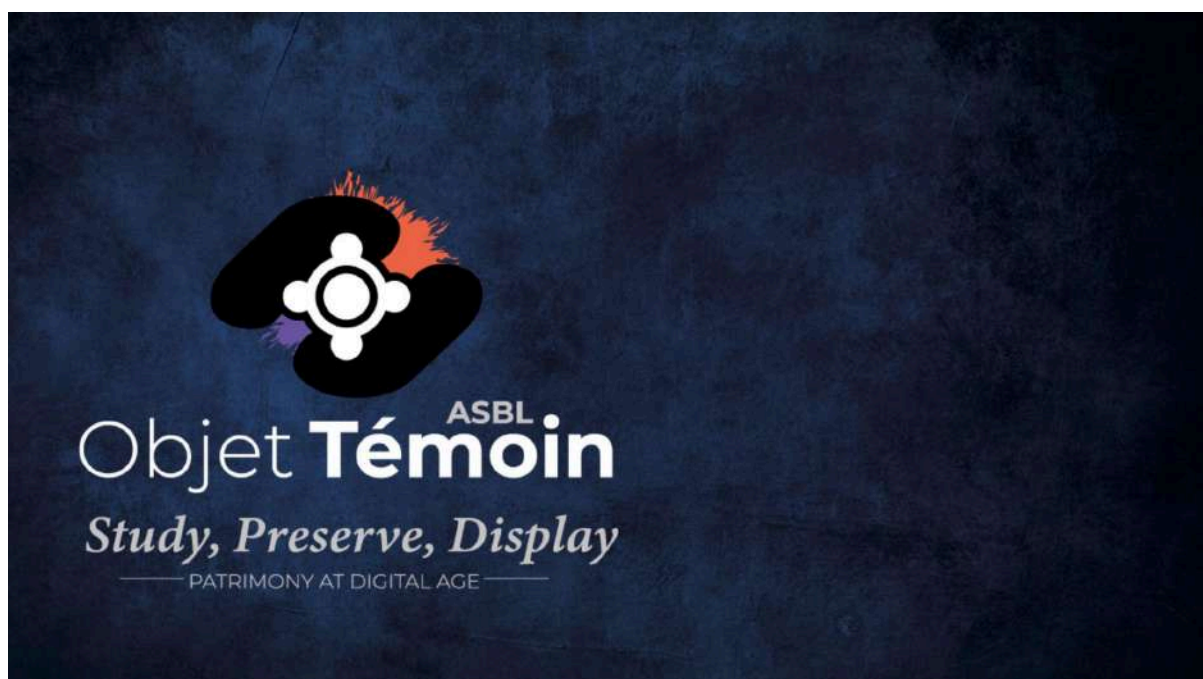
*

StructureStructureStructuur

Objet Témoin existe depuis 2022 en tant qu'association à but non lucratif selon le régime belge des ASBL, équivalent français Loi 1901, et est domicilié à l'adresse suivante :

Objet Témoin has existed since 2022 as a non-profit association under the Belgian ASBL regime, equivalent to the French Loi 1901, and is domiciled at the following address :

Objet Témoin bestaat sinds 2022 als vereniging zonder winstoogmerk onder het Belgische VZW-statuut en is gedomicilieerd op het volgende adres:



Objet Témoin ASBL > Headquarters Belgium

Rue Antoine Vandergoten, 4 - 1160 Auderghem - Belgique

BCE / TVA : BE 0781.339.453

Registre des personnes morales/ [Register of legal entities](#) /

Rechtspersonenregister: *Bruxelles. Brussels. Brussel*

Tel. : +33652411487

www.objettemoin.org

contact@objettemoin.org

Note d'intention Note of Intent Notitie van intentie

Ce projet prend plusieurs formes : **This project takes several forms:** Dit project neemt verschillende vormen aan:



Etudes historiques et recherche de documents **Historical studies and document research** Historische studies en documentenonderzoek

pour la recreation d'objets d'époque, notamment vêtements à valeur historique et patrons de stylisme associés.

for the recreation of period objects, including clothing of historical value and associated design patterns.

voor het recreëren van voorwerpen uit die tijd, met inbegrip van historisch waardevolle kleding en de patronen van het bijbehorende ontwerp.



Accompagnement technologique à la digitalisation de patrimoine **Technological support for the digitisation of assets** Technologische ondersteuning voor de digitalisering van activa

notamment création de workflows de production d'image photo et vidéo, outils de serveur et d'automatisation, numérisation aérienne en drone et par avion léger, photogrammétrie, photographie subaquatique, photocopie 360°, modélisation 3D d'objets patrimoniaux, laser scanning...

including the creation of photo and video image production workflows, server and automation tools, aerial scanning by drone and light aircraft, photogrammetry, underwater photography, 360° photocopy, 3D modelling of heritage objects, laser scanning, etc.

met inbegrip van de ontwikkeling van workflows voor de productie van foto- en videobeelden, server- en automatiseringsinstrument en, digitalisering vanuit de lucht met drones en lichte vliegtuigen, fotogrammetrie, onderwaterfotografie, 360°-fotokopie, 3D-modellering van erfgoedobjecten, laserscanning, enz.



Maquettage d'outils de transmission

Design of transmission tools

Modellering van transmissie-instrumenten

services internet, retouche, design, illustration, interfaces de tableaux numériques pour musées et expositions, configurations de services de mutualisation de ressources en cloud

internet services, retouching, design, illustration, digital board interfaces for museums and exhibitions, cloud-based resource sharing service configurations

internetdiensten, retouchering, ontwerp, illustratie, digitale bordinterfaces voor musea en tentoonstellingen, cloud-gebaseerde configuraties van diensten voor het delen van bronnen.



Production de fonds photographiques et vidéographiques

Production of photographic and video collections

Productie van foto- en videoverzamelingen

notamment création de workflows de production d'image photo et vidéo, outils de serveur et d'automatisation, numérisation aérienne en drone et par avion léger, photogrammétrie, photographie subaquatique, photocopie 360°, modélisation 3D d'objets patrimoniaux, laser scanning...

including the creation of photo and video image production workflows, server and automation tools, aerial scanning by drone and light aircraft, photogrammetry, underwater photography, 360° photocopy, 3D modelling of heritage objects, laser scanning, etc.

met inbegrip van de ontwikkeling van workflows voor de productie van foto- en videobeelden, server- en automatiseringsinstrumenten, digitalisering vanuit de lucht met drones en lichte vliegtuigen, fotogrammetrie, onderwaterfotografie, 360°-fotokopie, 3D-modellering van erfgoedobjecten, laserscanning, enz.



Gestion de chantier
Project management
Projectbeheer

de recherche, expertise,
validation scientifique et
universitaire.

for research, expertise,
scientific and academic
validation.

voor onderzoek, expertise,
wetenschappelijke en
academische validatie



Donations et crowdfunding
Donations et crowdfunding
Donaties en crowdfunding

soutien logistique et
financier de besoins de
conservation, dons de
documents (dont oeuvres
originales d'artistes
contemporains), aides aux
projets externes.

logistical and financial
support for conservation
needs, donations of
documents (including
original works by
contemporary artists),
support for external
projects.

logistieke en financiële
steun voor
conserveringsbehoeften,
schenkingen van
documenten (waaronder
originele werken van
hedendaagse kunstenaars),
steun voor externe
projecten.



Production d'évènements
Event production
Evenement productie

masterclasses de
formations, animation de
workshops à destination
des particuliers ou
professionnels,
institutionnels, expositions,
supports d'expérience.

training masterclasses,
workshops for individuals or
professionals, institutions,
exhibitions, experience
supports.

masterclasses voor
opleidingen, workshops
voor particulieren of
professionals, instellingen,
tentoonstellingen,
ondersteuning van
ervaringen.



Soutien à la création artistique
Support for artistic creation
Steun voor artistieke creatie

dans les champs de la
 création contemporaine
 liée aux sujets
 patrimoniaux.

in the fields of
 contemporary creation
 linked to heritage subjects.

op de gebieden van
 hedendaagse schepping
 die verband houden met
 erfgoedonderwerpen.

Partenaires Partners Vennoten

Nous travaillons actuellement en étroite collaboration avec : **We are currently working closely with:** Wij werken momenteel nauw samen met :



ICONOTHÈQUE HISTORIQUE
 DE L'Océan Indien



Marques / **Brands** / **Merken** Objet Témoign :



Workshop "Photographie pour les métiers techniques"
en Classe d'Infographie - Institut Technique René Cartigny - Bruxelles, Belgique 2020
courtoisie Myriam Andries



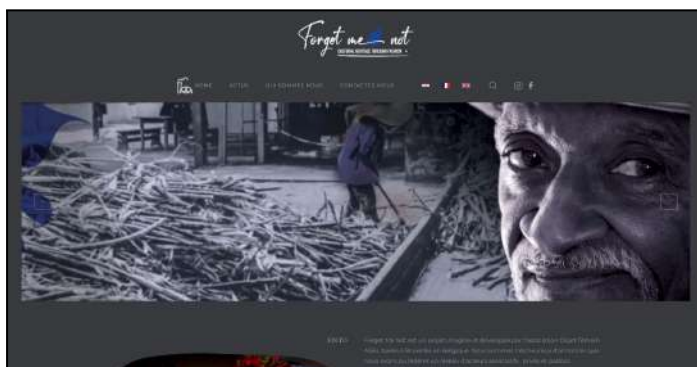
Jalons Milestones Mijlpalen

Le projet comporte pour le moment les jalons suivants : **The project currently includes the following milestones:** Het project omvat momenteel de volgende mijlpalen:

PRÉSENCE WEB **WEB PRESENCE** WEB PRESENTIE



Site internet dédié aux suivis de chantiers et publications de rapports (en anglais) : Website dedicated to the monitoring of workcamps and the publication of reports (in English): Website gewijd aan het toezicht op bouwplaatsen en de publicatie van rapporten (in het Engels): objettemoin.org



Blog de Projet dédié au chantier "Forget-Me-Not 2022+" (FR-EN-NL) : Project blog dedicated to the "Forget-Me-Not 2022+" project (FR-EN-NL): Project blog gewijd aan het "Vergeet-mij-niet 2022+" project (FR-EN-NL): forgetmenot.objettemoin.org



facebook.com/ForgetMeNotExperience

VOIR aussi :

- Collaborations avec le **laboratoire d'ingénierie pédagogique CAPELINE** à l'île de la Réunion, supporté par l'association Loi 1901 **AFAC974**, <http://demo.pedagolab.xyz/>
- Collaborations avec **Chercheurs d'Autres**, association Loi 1901 basée à Toulouse et Maripasoula en Guyane Française, sur la transmission culturelle des histoires créoles et indiennes <https://chercheursdautres.com/>
- Collaboration avec les artistes professionnels du **studio Non Peut-être**, à Bruxelles, qui mettent à disposition leur matériel et leurs compétences pour les projets patrimoniaux <https://nonpeutetre.studio/>
- Collaboration avec les artistes bruxellois du collectif de plasticiens **SleepyHead Studio** <https://sleepyhead.studio/>
- Collaboration en cours avec le **musée de l'Armée et de l'histoire militaire de Belgique**, pour une expérimentation en techniques de digitalisation d'objets patrimoniaux ayant débuté en 2021 et qui se prolongera en 2022 et 2023
- Collaboration prévue avec le **Bovington War Memorial** au UK en 2022
- Collaboration prévue avec les **serres du Jardin Botanique de MEISE** en Belgique en 2022
- Collaboration avec l'**Iconothèque Historique de l'Océan Indien** pour l'analyse de documents du projet Forget Me Not
- Collaboration passée avec la scénographie du **château de Alden Biezen** au Limbourg Belge en 2020
- Collaboration avec l'association **Espirito Mundo** ASBL à Bruxelles pour le networking des artistes engagés sur les questions d'identités



*Les membres critiques de ce projet sont également tous détenteurs d'une **Carte de Presse** Indépendante reconnue et gage de leur professionnalisme en matière de production de ressources documentaires.*

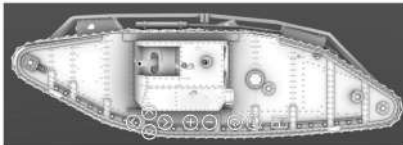
Pressbook PressbookPersboek



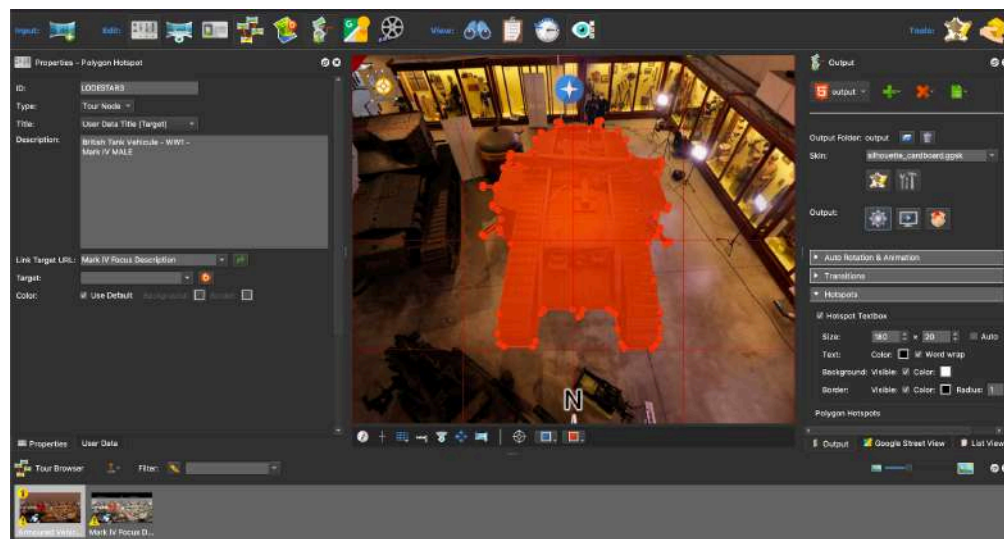
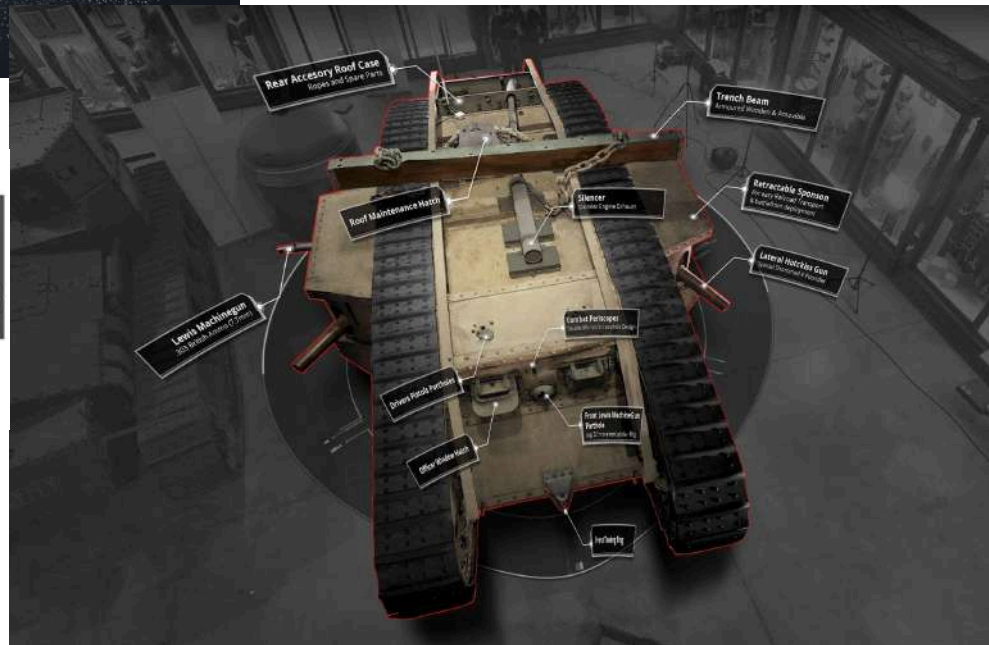
Brussels War Heritage Institute
WWI Vehicle photogrammetry
&
360° Design Experimentation
for Interactive Museography

ongoing project

Mark IV LODESTAR III



Description	Item 1110216 Reconstruction Template
Author	Julien VANDANJON
Date/Time	02/05/21 11:04
Copyright	WHI - Vandanjon Consulting



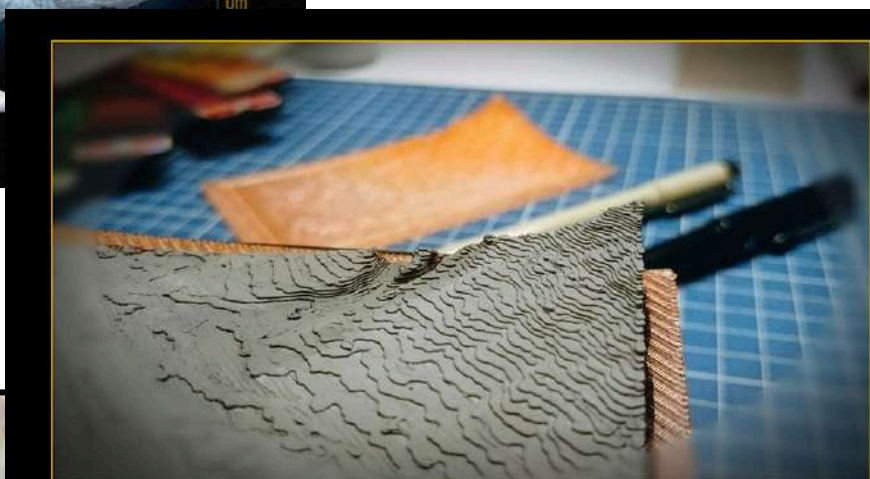
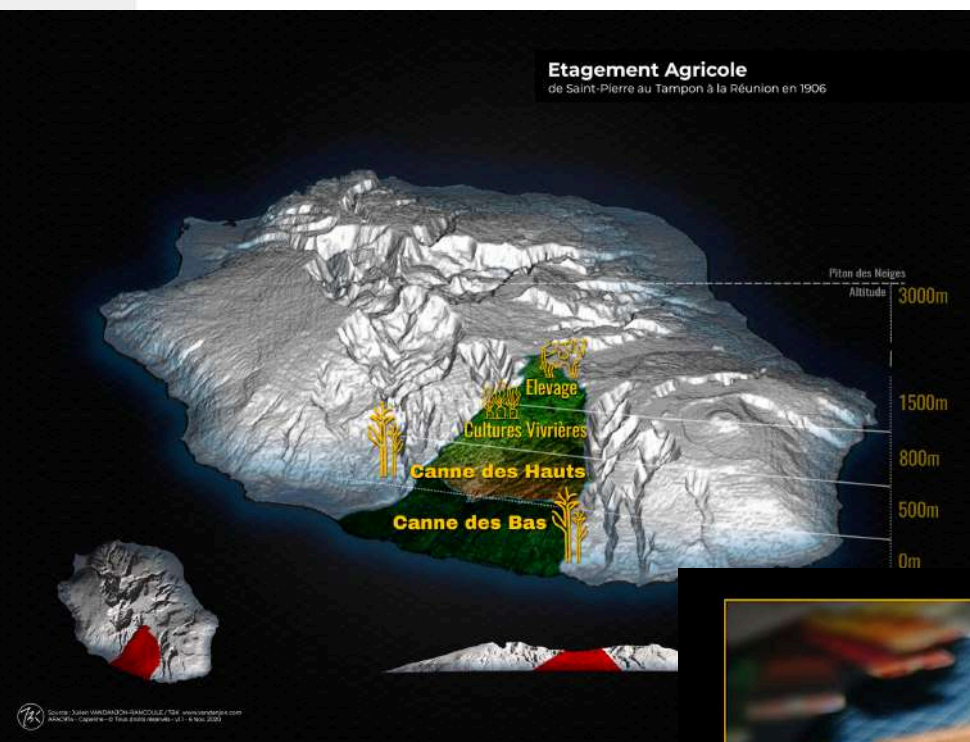
Réunion Sugarcane Society Heritage

Photobanking / 3D Printing

Video Documentary

Transmission document design

ongoing project



Generational Adapted Educational content

Transmission document design

ongoing project

