



[Tapez ici]

[Tapez ici]

"Les musées, acteurs crédibles du développement durable ?"

ICOM Visioconférence 17.02.2022 – 18h-21h

Compte-rendu de François-Louis de Schaetzen, Chargé de projets,
Musées et Société en Wallonie asbl (MSW)



[Retrouvez ici le programme](#)

275 participants, dont quelques belges : Jacky Legge (Musée de Folklore de Tournai), Christelle Dethy (Bois du Cazier), Caroline Vrammout (Sparkoh!), Clément Lalot (MSW), F-L de Schaetzen (MSW)

1. Accueil : Juliette RAOUL-DUVAL

Juliette Raoul-Duval est présidente du Comité national français d'ICOM, le Conseil international des musées.

- « Des acteurs pour le développement durable pour le meilleur et le pire »
- le meilleur : des expositions et une offre culturelle très variées ;
 - le pire : tous dépendant de recettes.

Disposons-nous d'outils fiables ?



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Quels projets se préparent en ce moment, qui pourraient devenir la règle de demain ? Ce sera le débat de ce soir !

2. Charles PERSONNAZ

Charles Personnaz est Directeur de l'Institut national du Patrimoine. Son domaine d'expertises s'étend sur plusieurs thématiques : l'Histoire byzantine et du christianisme oriental, les politiques culturelles et patrimoniales, la coopération internationale en matière de patrimoine.

La notion du développement durable provient de l'écologie, mais s'est enrichie.

Nous constatons que la demande de coopération pour la préservation du patrimoine est grandissante ! Le sujet « patrimoine » est par ailleurs devenu plus vaste...

Et enfin, le développement durable est un sujet très large.

De nombreuses formations sont prévues pour les restaurateurs et gestionnaires des centres.

3. Henry McGhie

Henry McGhie travaille dans les musées depuis plus de 20 ans, notamment au Musée de Manchester, un des plus grands musées d'université du Royaume-Uni. Il est membre du groupe de travail sur le développement durable d'ICOM international qui conseille ICOM sur les modalités d'intégration des objectifs de développement durable et de l'accord de Paris, et de la commission de l'Union internationale pour la conservation de la nature sur l'éducation et la communication, dans les musées.

“Sustainable” and “sustainability” can be over-used!

Sustainable development is a focussed activity to achieve a better balance between considerations of people: People/Planet/Prospects/Partnership/Peace

The real point is at aiming to be qualitatively better!

Museums and Sustainable Goals:

1. Protect and safeguard cultural and natural heritage
2. Education that supports the SDGs
3. Promote cultural participation for all
4. Support responsible/sustainable tourism
5. Support research that helps achieve the SDGs
6. Internal decisions, management, operations
7. External partnership and collaborations

Contributing to Agenda 2030 and the SDGs:

- Fulfills museums' responsibility to society
- Ensures people can exercise their basic human rights through museums
- Contributes to a better future where museums are more likely to thrive
- Helps build partnerships and achieve greater results than we can achieve alone



[Tapez ici]

- Helps museums demonstrate their relevance and impact
- Is the right thing to do.

[Tapez ici]

Toolkit – Museums for Climate Action (this was part of a big project for COP26, see also www.museumsforclimateaction.org)

Museums and the Sustainable Development Goals:

<https://curatingtomorrow236646048.files.wordpress.com/2019/12/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf>

Mainstreaming the Sustainable Development Goals in Galleries, Libraries, Archives and Museums:

<https://curatingtomorrow236646048.files.wordpress.com/2021/11/mainstreaming-the-sustainable-development-goals-in-galleries-libraries-archives-and-museums-curating-tomorrow-2021.pdf>

Museums and Human Rights: human rights as a basis for public service

<https://curatingtomorrow236646048.files.wordpress.com/2020/12/museums-and-human-rights-2020.pdf>

Museums and Disaster Risk Reduction

<https://curatingtomorrow236646048.files.wordpress.com/2020/07/museums-and-disaster-risk-reduction-2020.pdf>

4. Karin WEIL GONZALEZ

Karin Weil Gonzalez a une formation d'anthropologue, un certificat en commissariat d'exposition, et en gestion. Elle est actuellement responsable du patrimoine au Centre de recherche sur les zones humides Río Cruces de l'Universidad Austral de Chile et chercheuse principale du projet "Musées et communauté : concepts, expériences et durabilité en Europe, en Amérique latine et dans les Caraïbes" financé par le programme européen Horizon 2020 (2016-2021). Ses principaux domaines de développement professionnel et de recherche sont axés sur les domaines du patrimoine culturel et naturel, de la muséographie communautaire, de la curatelle participative ainsi que sur le développement de propositions basées sur le partenariat et la collaboration. Elle est membre du groupe de travail sur la durabilité de l'ICOM.

Elle aborde les résolutions de Kyoto 2019 et insiste sur l'objectif social des musées.

Elle souligne l'influence des régimes politiques et l'importance des partenariats (entre les Musées et avec l'extérieur)

I would like to share with you some examples of community-based museums that have worked on situated development from different perspectives.

<https://www.youtube.com/watch?v=CDhzqQbmdN8&t=5s>

https://www.youtube.com/watch?v=528_8uksaLs&t=90s

<https://www.youtube.com/watch?v=X4LFv7jntlY>



[Tapez ici]

[Tapez ici]

5. Aude PORCEDDA

Professeure à l'université du Québec à Trois-Rivières, directrice de la collection 21 aux éditions Hermann (Paris), Aude Porcedda étudie depuis deux décennies la gestion du changement vers le développement durable et plus récemment la question de l'accessibilité universelle dans les institutions muséales. Sa démarche appelle à dépasser l'opposition traditionnelle entre valeurs en usage et valeurs affichées et plaide pour l'étude du musée compris comme organisation à part entière. Au croisement de la sociologie de Crozier et de l'anthropologie de Descola, ses travaux construisent l'hypothèse d'une « muséologie des relations ».

Notre diversité créatrice de Javier Perrez de Cuellar (1996)

Sommet des musées d'Amérique à San José au Costa Rica (1988) : Museum and sustainable communities/ Musée et écologie culturelle

Actions environnementales de plus en plus nombreuses à la fin du 20^e siècle, impactant le secteur culturel, et qui ont commencé à impacter les expos.

Équilibre entre croissance économique et l'environnement.

Le questionnement du développement durable était déjà présent auprès de nombreux conservateurs.

Les acteurs : pas uniquement les experts, mais également l'impact sociétal (le public, les fournisseurs, etc.)

Problème de la transversalité ! On va afficher quantités de belles valeurs, mais en pratique... Il est très important de détecter les symptômes du problème, afin de s'assurer une bonne mise en place !

6. Bettina LEIDL

Bettina Leidl dirige le MuseumsQuartier Wien depuis février 2022. Auparavant, elle a dirigé la Kunst Haus Wien pendant 8 ans. Avec le repositionnement de la maison avec des expositions sur l'art et l'écologie, elle met un accent particulier sur la durabilité écologique, tant au niveau du contenu que de l'organisation. Le Kunst Haus Wien a été le premier musée à recevoir l'écolabel autrichien. Bettina Leidl est présidente d'ICOM Autriche, l'association internationale des musées, depuis 2020.

Projet 17x17 :

- 17 musées très diversifiés x 17 ODDs. Comment pourra-t-on mettre correctement en œuvre les 17 ODDs ?
- Il faut sensibiliser les connaissances et transmettre des questions critiques !
- Les grands musées ont malheureusement un plus grand impact écologique et contribuent donc au mauvais bilan climatique...
- Mes musées peuvent jouer un rôle pionnier dans cette mise en œuvre (17 ODDs) et leur crédibilité sera mise en jeu.
- Nous avons obtenu une certification de l'État = « Austrian Ecolabel » (pas géré par les musées et par conséquent 100% indépendant !)



[Tapez ici]

[Tapez ici]

The Austrian Ecolabel for museums and exhibition spaces:

1. Goals and principles:

- Information of the consumers
- Conversion of the offer
- Awareness raising
- Government certification

2. General criteria

- Office / Procurement
- Mobility & Transport
- Building / Cleaning
- Energy & Light / Air & Climate
- Water
- Waste
- Open spaces

3. Museum specific criteria

- Restoration / Conservation
- Packing, Storage / Transport
- Exhibition construction & materials section
- Mediation work
- Store assortment
- Museum restaurant

7. Lucie MARINIER

Lucie Marinier : Secrétaire générale du musée d'art moderne de la Ville de Paris de 2010 à 2015, enseignante associée à Paris 1 école des arts de La Sorbonne (master de sciences et techniques de l'exposition), chargée du plan économie circulaire et culture de la Ville de Paris de 2018 à 2021, désormais professeure du CNAM, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création.

Comment mesure l'impact des dispositions mises en œuvre ?

8. Elsa BOROMÉE

Elsa Boromé est Conseillère en développement durable au Muséum national d'histoire naturelle depuis 2014 et membre du conseil d'administration de La réserve des Arts, association spécialisée dans le réemploi de matériaux pour les professionnels de la culture.

Stratégie nationale de la mise en place du développement durable, contenant un ensemble de guidelines.

On constate une différence de maturité des musées.



[Tapez ici]

[Tapez ici]

9. Olivier LERUDE

Olivier Lerude est agrégé d'histoire, docteur en sciences politiques et architecte urbaniste en chef de l'État. Après avoir enseigné plus de dix ans, il rejoint le ministère en charge de l'environnement et de l'aménagement du territoire où il travaille en particulier sur le projet du Grand Paris ; il intègre ensuite le ministère de la Culture, à la Direction générale des Patrimoines puis au Secrétariat général. Aujourd'hui Haut fonctionnaire au Développement durable au sein de ce ministère, il a pour mission de porter les enjeux soulevés par le développement durable dans le champ culturel. « Nous essayons d'inventer le monde de demain, dans un monde qui n'est pas prêt » (voir à commencer l'état de nos économies...)

Point majeur : les bâtiments ! (car il faut bien héberger nos musées...)

- fonctionnement, énergivore (isolation)
- audits, appels d'offre
- distinguer les bâtiments nouveaux ou récents par rapport aux anciens

Autres points importants :

- la scénographie : quel impact carbone ?
- le numérique : idem

Les transitions écologiques imposent beaucoup d'obligations : par exemple étudier le choix des œuvres qui viennent de l'extérieur ! Si de très loin, envisager la prochaine fois de les faire venir de plus près, voir de la région.

Valorisation de l'engagement de la culture.

10. Nathalie BONDIL

Nathalie Bondil est actuellement directrice du département des musées et des expositions après avoir été à la direction du musée des beaux-arts de Montréal, où elle a défendu le potentiel thérapeutique des musées et la nécessité de développer le bien-être au sein de ces institutions. Elle a été commissaire de nombreuses expositions dont, avec Elise Dubreuil et Hilliard Goldfarb, Les origines du Monde : l'invention de la nature au 19e siècle qui s'est tenue au musée d'Orsay en 2021.

Nous avons à faire avec des hiérarchies typiquement organisées aux Beaux-Arts : ceci est dû au nombre de disciplines...

Les conservateurs sont souvent de grands experts, qui ne partagent pas toujours les nouvelles valeurs. La question de solidarité se pose très régulièrement !

Le fonctionnement du cerveau humain = 100% biologique + 100% culturel. Le cerveau est au service du bien-être (il est très fort basé sur les émotions et non sur le rationnel)



[Tapez ici]

[Tapez ici]

11. Hélène GUENIN

*Hélène Guenin est directrice du MAMAC de Nice depuis 2016. Chargée de programmation au Frac Lorraine de 2002 à 2008, elle a ensuite été responsable du pôle programmation au Centre Pompidou-Metz entre 2008 et 2016. A travers des expositions telles que *Sublime, les tremblements du monde* (2016) au CP-Metz ; *Gustav Metzger. Remember Nature* (2017) puis *Cosmogonies, au gré des éléments* (2018) ; *Irene Kopelman* (2018) ; *Ursula Biemann. Savoirs indigènes_Fictions cosmologiques* (2020) ; *Isa Melsheimer, COMPOST* (2022) au MAMAC, elle a proposé une diversité de regards artistiques sur les enjeux écologiques des années 1960 à nos jours.*

On a pu constater un changement du concept des scénographies, qui est devenu une méthodologie à part entière. À présent, nous travaillons sur une scénographie durable, travaillant un maximum avec de l'existant ET des œuvres « proches » !

Elle s'impose systématiquement certaines contraintes :

- matériaux réemployables
- éclairage LED
- restreindre les provenances (savoir accepter de temps à autre un renoncement !)

Aujourd'hui, cette nouvelle manière de gérer est devenue un automatisme.

Plus récemment, une exposition fut organisée de la sorte, mais avec la participation de nombreux étudiants afin d'informer et de responsabiliser la nouvelle génération.

Prochain projet : réflexion sur le bâtiment (meilleure étanchéité, etc.) Les espaces de stockage sont considérables et susciteront un véritable enjeu lors de la rénovation du bâtiment !

12. Sonia LAWSON

Sonia Lawson est la directrice du Palais des arts de Lomé, au Togo, ouvert depuis 2019. Musée, mais aussi résidence d'artiste et lieu de création contemporaine, le Palais de Lomé vise à la fois à promouvoir le patrimoine culturel africain et, au travers de son parc de 11 hectares, faire découvrir la richesse d'un site environnemental exceptionnel.

Elle s'est occupée de la rénovation du bâtiment et du parc de 11 ha, dans le centre-ville face à la mer.

Implication des communautés locales pour les expositions !

Le parc permet la découverte des différents écosystèmes.

Création du Jardin des plantes médicinales.



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Questions, discussions, commentaires et liens

De Jacques Ayer à tout le monde 07:09 PM

Tout changement de paradigme ou de fonctionnement au sein des musées nécessitent une gouvernance adaptée encore plus attentive aux résistances et à la communication interne. Il faut aussi encourager les équipes à proposer des mesures afin de sortir d'une logique uniquement Top Down.

De F-L de Schaetzen (MSW) à tout le monde 07:29 PM

Je pense me rappeler la brillante intervention de la directrice du Musée national de Finlande (Helsinki) lors de la conférence NEMO 2019 en Estonie. Elle soulignait l'importance capitale d'impliquer TOUT le staff du musée dans la mise en œuvre des ODD. Ceci permet d'avancer plus rapidement et surtout plus efficacement dans ce travail très conséquent... Une conversion vers une structure des musées plus horizontale fut également abordée.

De Jacques Ayer à tout le monde 07:32 PM

La question de la posture des musées entre une « neutralité » prudente et un engagement clair est complexe. Où doit-on mettre le curseur ? Une attitude de retrait par rapport aux questions sociétales fondamentales n'est de toute façon plus envisageable, de surcroît dans un contexte de crises environnementales et sociétales.

De Anne-Claude Morice à tout le monde 07:46 PM

Ressources proposées :

- Association des musées canadien, Association of Science centers et Environment Museum. 2006. A Sustainable Development Guide for Canada's Museums:

<https://www.museums.ca/client/document/documents.html?categoryId=361>

- Sarah S. Brophy et Elisabeth Wylie. 2013. Green Museum: A Primer on Environmental Practice. AltaMira Press.

- Des études de cas dans le monde : Rachel Madan. 2011. Sustainable Museums: Strategies for the 21st Century. MuseumsEtc.

- Un petit guide en anglais : Museums Association. 2008. Sustainability and museums : your chance to make a difference :

https://www.museumsassociation.org/app/uploads/2020/06/sustainability_web_final.pdf

- Arviva, Guide pour l'action (pour le spectacle vivant mais beaucoup de choses utilisables aussi pour les musées), disponible entièrement en ligne : <https://wp.arviva.org/guide-pour-laction/>

- Serge Chaumier et Aude Porcedda. 2011. Musées et développement durable, La Documentation Française.

- Ville de Paris. Développer l'économie circulaire dans les lieux et équipements culturels parisiens.



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Dernière mise à jour : février 2021. Disponible en ligne :

<https://cdn.paris.fr/paris/2021/02/09/0ab4546b69d5f4ae6eafb47fda9fce2a.pdf>

De Juliette Raoul-Duval à tout le monde 07:48 PM

oui Emilie : la place de l'organisation interne et celle de notre responsabilité d'institution « crédible » comment parlons-nous développement durable à nos visiteurs, à la société = programmation culturelle et scientifique

De Anne-Claude Morice à tout le monde 07:49 PM

- Yannick Guidier. 2018. Guide de l'éco-conception aux ateliers du Festival d'Aix en Provence. Projet soutenu par l'ADEME, le Festival d'Aix et la Région PACA. Disponible en ligne : https://festival-aix.com/sites/default/files/imce/documents/ecoconception_au_festival_daix_-_le_guide_methodologique_nov_2018.pdf

- Guide d'éco-conception des expositions de la Cité des Sciences et de l'Industrie. 2010. Disponible en ligne : https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf

- Bibliothèque nationale de France. 2011. Scénographie et développement durable : recommandations à l'attention des scénographes et artistes.

- Comité francilien de l'économie circulaire. 2021. Economie circulaire et culture, concilier création artistique et préservation des ressources. Disponible en ligne : http://www.oree.org/source/economie_circulaire_culture_comite_francilien.pdf

De Le Bois du Cazier - Christelle Dethy à tout le monde 07:49 PM

La question de la muséographie est aussi très importante. Peut-on parler développement durable dans nos musées lorsqu'on y met de plus en plus d'écrans, d'animations virtuelles, de QR codes...?

De Anne-Claude Morice à tout le monde 07:49 PM

Samuel Valensi, Anaïs Rosch et alii. 2021. Décarbonons la culture, rapport complet. Disponible en ligne : <https://theshiftproject.org/plan-de-transformation-de-leconomie-francaise-focus-sur-la-culture/>

De Joséphine Rastoin à tout le monde 07:57 PM

Bonsoir, merci pour ce partage de savoirs et de réflexions. Avez-vous abordé le sujet du poids environnemental du numérique au sein de ce groupe de travail ? Et si oui, qu'en ressort-il ? Merci d'avance pour votre réponse !

De marinier à tout le monde 07:58 PM

Sur le poids du numérique nous commençons à y travailler au sein du groupe DD ICOM mais aussi au sein du collectif Scénographie. Preneurs d'expertise

De Peyre à tout le monde 07:59 PM

Qu'en est-il du numérique très polluant mais indispensable et en plein développement ?



[Tapez ici]

[Tapez ici]

De Mathieu-Alex Haché à tout le monde 08:00 PM

Est-il nécessaire de changer notre rapport à la technologie considérant que cette dernière est de plus en plus omniprésente dans le soutien des activités muséales et qu'elle s'avère énergivore et contribue à l'empreinte carbone ?

De mariniel à tout le monde 08:00 PM

Plusieurs axes sur ce sujet : les contenus (HD), les outils de stockage et réduction de poids, les habitudes professionnelles de sobriété et les contenant/displays (fabrications, recyclages)

De Juliette Raoul-Duval à tout le monde 08:02 PM

On a abordé la question : le numérique est-ce écoresponsable ? dans le cycle de débats « solidarités » pendant les confinements. Les enregistrements sont accessibles.

De Mathieu-Alex Haché à tout le monde 08:03 PM

Effectivement il y a plusieurs ramifications. En préservation numérique des archives, un changement de paradigme s'impose concernant la redondance et la géo-distribution du stockage des documents.

De Anaïs Hakes à tout le monde 08:03 PM

Quand tous les dépliants (papier-jetables) d'un musée sont remplacés par une application mobile, qu'est ce qui est le plus « écologique » ?

Certains écrans et applications améliorent aussi l'accessibilité. A méditer... ou mieux : à mesurer ;)

De mariniel à tout le monde 08:04 PM

Cela dépend de beaucoup de choses : poids de l'appli, displays ad hoc ou bien mobiles des visiteurs, web app ou app, mais aussi choix du papier si papier. Et il y a aussi la question de l'adaptation aux publics pas tous accessibles de la même manière au papier et au numérique

De Caroline Vrammout - SPARKOH! à tout le monde 08:08 PM

Outre un audit, existe-t-il d'autres outils pour mesurer son impact environnemental justement en tant qu'institution

De Jacques Ayer à tout le monde 08:08 PM

Le Musée de l'Elysée à Lausanne travaille depuis quelques années sur l'éco-conception des expositions. https://elysee.ch/wp-content/uploads/2021/11/MEL20_Exposition_rG4_CharteEcologique_FR.pdf

De Jacques Ayer à tout le monde 08:13 PM

Autre référence intéressante: Publication d'un rapport « appel à agir » par l'American Alliance of Museums à l'occasion du Sommet sur les normes de durabilité dans les musées organisé en 2013 à Baltimore: <http://ww2.aam-us.org/docs/default-source/professional-networks/picgreenwhitepaperfinal.pdf>



[Tapez ici]

[Tapez ici]

De ICOMFrance à tout le monde 08:18 PM

Vous pouvez retrouver la séance dont parlait Juliette Raoul-Duval ci-dessus (zoom sur le numérique tenu lors du cycle « Solidarité, musées : de quoi parle-t-on ?) en replay sur notre page Musées et Covid-19 : <https://www.icom-musees.fr/musees-et-covid-19>

De ebonnetcande à tout le monde 08:22 PM

À l'occasion de l'exposition "expérience Goya", le palais des Beaux-Arts de Lille a également proposé un guide de l'écoconception pour marquer une étape dans son cheminement vers plus d'écoresponsabilité, et également participer à l'effort de diffusion nécessaire de ces (propositions de) solution : Palais des Beaux-Arts guide de l'éco conception -

<https://www.google.com/search?q=palais+des+beaux+arts+guide+de+l%27%C3%A9co+conception>

De Estelle Guille des Buttes à tout le monde 08:23 PM

La formation et la sensibilisation sont des sujets cruciaux

Les formations sont nombreuses : cycle long, court, spécifique pour le développement durable.

Elles sont obligatoires légalement (Loi Climat et Résilience)

Quid du financement des formations ? Qui y a accès en fin de compte ?

De Véronique NOTIN à tout le monde 08:32 PM

Le risque peut-être est qu'un petit musée soit confronté à un service développement durable de sa collectivité de tutelle, qui prenne la main sur ces sujets sans entendre les besoins spécifiques du musée en matière notamment de conservation.

De Delphine Avrial à tout le monde 08:33 PM

Le référentiel THQSE a été finalisé en 2021. Il permet aux institutions culturelles de réaliser un état des lieux exhaustif en matière de RSE/O (Responsabilité Sociétale des Entreprises et Organisations) accompagné d'un plan d'action et de mesures concrètes à mettre en place de manière échelonnée. Le sous-secteur muséal a été édifié fin 2021 en collaboration avec un musée genevois d'envergure. Le référentiel aborde de manière transversale 15 thématiques (gouvernance, achats responsables, qualité, transports, public, collaborateur·rice·s, bâtiments, air, eau, énergie, eau, matières résiduelles, biodiversité, territoire, parties prenantes) intégrées dans 4 piliers (économique, social, sociétal et environnemental).

Les enjeux et sujets évoqués ce soir y sont intégralement questionnés et discutés avec les équipes muséales. Je me tiens à votre disposition pour vous présenter cette démarche. Plus d'infos sur :

<https://labelthqse.ch/portfolio-item/domaine-culturel/>

De E2C (Education culture citoyenne) à tout le monde 08:33 PM

Exemple : CPIE du Gard pour les musées de Nîmes

De Juliette Raoul-Duval à tout le monde 08:34 PM

Remarque inquiète mais pertinente de Veronique Notin. D'où question sur mutualisation entre musées



[Tapez ici]

[Tapez ici]

De E2C (Education culture citoyenne) à tout le monde 08:35 PM

CPIE (Centre Permanent Initiative à l'Environnement)

Réseau de 80 CPIE en France

De Robert BLAIZEAU - DGA Ville de Rouen à tout le monde 08:36 PM

@Veronique NOTIN : souvent, les services développement durable des collectivités sont en demande d'une plus grande implication des services thématiques (comme les musées) dans les sujets de transition. La difficulté est parfois plutôt du côté des service en charge des bâtiments pour le volet énergétique qui n'est qu'une des multiples dimensions des transitions écologiques

De Véronique NOTIN à tout le monde 08:38 PM

En effet, notamment pour les travaux de rénovation dans lesquels ils sont impliqués et parfois à la manœuvre sans laisser aucune parole aux "cultureux"

De Michel Rouger à tout le monde 08:38 PM

Le SNELAC, Syndicat National des Equipements de Loisirs, d'Attractions et Culturels, a développé une démarche de labellisation RSE intéressante pour ses adhérents appelée Divertissement Durable. Peut-être des idées à prendre pour le groupe DD d'ICOM ! <https://www.divertissement-durable.fr/>

De Alfredo Vega à tout le monde 08:49 PM

Merci Nathalie Bondil pour expliciter dans cet espace cette vision pluridirectionnelle. Réconcilier les deux cultures se traduit aujourd'hui pour réconcilier l'humain avec lui-même, principe fondamental qui traverse les époques et les cultures. Une démarche transdisciplinaire est de ce fait essentielle au DD.

De manon dusaussoy à tout le monde 08:58 PM

Merci beaucoup pour tous ces informations concernant ce sujet pleinement dans l'actualité. Ça rejoint mes études de conservation restauration en m1 année de césure à Avignon et faisant une formation production, régie des oeuvres et expositions école d'art de Nîmes ou ce sujet à été abordée, y compris dans mon stage aux archives nationales de six mois en gestion de fonds de projets externalisés pour numérisation.

De Camille Duret à tout le monde 09:03 PM

Bonsoir, j'ai une question pour Hélène Guenin : comment faites-vous pour stocker les éléments scénos durables svp ? Avez-vous suffisamment de place sur site ? Devez-vous louer un espace ? Merci !

De ELLI à tout le monde 09:11 PM

Thank you so much for the enlightenment, I don't know if it is relevant, but I remembered the refusal of Tate to be sponsored by BP.

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/mar/11/bp-to-end-tate-sponsorship-climate-protests>

* * * * *