

Save the date: 2020 20 april ASBEST BLOOTGESTELD. Best Practices.

In 2014 werd een *'asbestafbouwplan'* goedgekeurd met als doel België asbestveiliger te maken tegen 2040 (<https://www.ovam.be/omgaan-met-asbest>). Maar wat met de museumsector die asbesthoudende objecten in collecties conserveert en als te bewaren erfgoed beschouwd? Daarom organiseerde Etwie, FARO e.a in 2019 een brainstormmoment over 'asbest in musea', een theoretische benadering over hoe musea te ondersteunen bij bewaring van objecten uit asbest.

In 2020 is WAR HERITAGE INSTITUTE aan zet. Het WHI wil de erfgoedsector in België meehelpen sensibiliseren over het gevaar van schadelijk erfgoed en het gebruik van gevaarlijke producten in museumcollecties, want een museumorganisatie is immers verantwoordelijk voor de veiligheid van medewerkers en publiek.

De bewustwording van het beheer van zogenaamde gevaarlijke materialen in een museumomgeving is vrij recent. Inderdaad worden al decennia museumvoorwerpen die schadelijke stoffen (bijvoorbeeld asbest) of radioactieve elementen (in de wereld van de luchtvaart) bevatten, opgeslagen, behandeld en tentoongesteld zonder dat de nodige beschermende maatregelen voor het personeel of zelfs bezoekers werden genomen. Naast de objecten zelf werden ook uiteenlopende gevaarlijke producten gebruikt in de strijd tegen motten, verschillende insecten, schimmels, (...) in musea. Of het nu gaat om een gebrek aan kennis of mogelijkermijns om schuldige nalatigheid, de langetermijngevolgen voor mens en omgeving kunnen nefast zijn.

Het WHI wil zijn expertise delen die het opbouwde bij het verplaatsen en tentoonstellen van militaire museumobjecten uit 100% asbest geproduceerd.

Daarom wordt op 20 april 2020, een symposium ingericht met het thema: management van gevaarlijk erfgoed met praktijkgerichte voorbeelden uit eigen collectie en uit het bredere belgische museumveld.

De volgende onderwerpen komen aan bod:

Gevaarlijk erfgoed detecteren in collecties (risicobepaling),

Hoe asbest 'veilig' tentoonstellen,

Hoe asbest 'veilig' bewaren,

Richtlijnen over correct communiceren bij een asbest-collectie-werf, intern en extern,

Risicobepaling aan de hand van checklist/flowchart,

Status questionis inzake wetgeving gebruik pesticiden en gevaarlijk erfgoed (Icom Belgium)

Save the date: 2020 20 april ASBEST BLOOTGESTELD. Best Practices.

Inschrijving: mail je gegevens (naam, voornaam, werkgever) naar asbestos2020@whi.be

Save the date: 20 avril 2020. L'amiante au Musée. Best Practices.

En témoigne le plan "omgaan met asbest" datant de 2014 en Flandre, la gestion de l'amiante est devenue une priorité dans le pays. Mais qu'en est-il du secteur muséal qui conserve dans ses collections des objets « faits de » ou « contenant » de l'amiante ?

Déjà en 2019, ETWIE, FARO et autres ont organisé à ce sujet un moment de réflexion avec pour thème "l'amiante au Musée", une réflexion théorique visant à soutenir les Musées dans le cadre de la gestion des objets contenant de l'amiante.

En 2020, WAR HERITAGE INSTITUTE agit !

Le WHI désire sensibiliser le secteur muséal aux dangers initiés par la conservation de matières dangereuses et par l'utilisation de produits dangereux dans le traitement des collections conservées en nos murs. N'oublions pas en effet notre responsabilité tant envers leur public qu'envers notre propre personnel !

La prise de conscience quant à la gestion de matériels dits dangereux en milieu muséal est -somme toute - assez récente. En effet, durant des décennies, des objets contenant des substances nocives (de l'amiante par exemple) ou encore des éléments radioactifs (dans le monde de l'aviation) ont été stockés, manipulés, exposés sans la prise de nécessaires mesures de protection des membres du personnel voire des visiteurs. Au-delà des objets eux-mêmes, divers produits furent utilisés dans le combat contre les mites, les insectes divers, les champignons, (...) dans les musées. Que ce soit par manque de connaissances, ou éventuellement par coupable négligence, les conséquences à long terme de cette gestion n'ont pas été mesurées à leur juste valeur.

Le WHI désire donc partager son expertise construite en son sein par le déplacement et la présentation d'objets réalisés à 100% en amiante.

C'est ainsi qu'un symposium sera organisé le 20 avril 2020 ayant pour thème la gestion du patrimoine constitué de matières dites dangereuses ; thème étayé par des exemples issus de nos propres collections et du monde muséal belge.

Seront abordés :

- Détection des objets à risque dans les collections (estimation du risque);
- Comment présenter l'amiante dans des conditions de sécurité optimales ?
- Comment conserver le patrimoine constitué de ou contenant de l'amiante ?
- Comment communiquer à propos de l'amiante dans le cadre muséal (interne et externe) et comment évaluer les risques (*checklist*)?
- Petit état de la question quant aux lois et règlements relatifs à l'usage de pesticides et de produits dangereux dans le cadre de la conservation du patrimoine muséal (ICOM Belgium)?

Save the date: 20 avril 2020. L'amiante au Musée. Best Practices.

Inscription : envoyez vos coordonnées (nom, prénom, employeur) par courriel à asbestos2020@whi.be