

## Musées en Suède



**Introduction**  
**Bureau Awex Stockholm**  
**Juillet 2022**

## Tour d'horizon

La Suède est 15 fois plus étendue que la Belgique, avec une population similaire. Le pays compte 800 musées, dont 230 sont membres de l'Association Professionnelle [Svenska Museer](#).

Avant la pandémie, les musées suédois accueillaient presque 30 millions de visiteurs. Plus de 25% des visiteurs sont des **enfants**, auxquels les musées sont particulièrement attentifs, avec des subsides conditionnés à leur éveil. Une grande majorité des entrées des musées publics est gratuite.

Le financement des musées est, contrairement à ses voisins, encore en grande partie public. Le budget national suédois 2021 met 150 millions EUR à destination des musées mais ne représente qu'une fraction du mille-feuille de financements aux niveaux régionaux, provinciaux et communaux.

Malgré l'absence de confinement sur le territoire, les musées ont perdu 50% de leurs visiteurs en 2020-2021. Les activités publiques (visites guidées, promenades, concerts et expositions temporaires) ont souvent été supprimées ou reportées pour la période.

Les musées publics ont donc bénéficié d'une aide d'urgence de la part de l'état Suédois, avec au total 370 millions d'euros destinés à la culture. Ce sont au final surtout les petits musées et les musées privés qui ont souffert le plus.

Le secteur des musées suédois est vaste et diversifié avec au sommet, les Musées d'Etat, dits centraux (CMS), un groupe de 10 musées et 4 fondations directement financés par l'Etat suédois. Ils sont incontournables et ont particulièrement bien survécu à la crise sanitaire. Ils sont à l'origine de l'organisation professionnelle du secteur et ont un groupe de travail spécifique dédié à la digitalisation.

De l'autre côté du spectre, et unique à la Suède, est le réseau des musées ruraux (*Hembygd*) et des musées de la vie ouvrière (*Arbetsliv*). Ces derniers comptent 600 membres rassemblés dans le [ArbetSam](#), coordonné par le Musée du Travail de Norrköping. Bien que gérés par des volontaires, ils offrent un réseau constitué pour la diffusion des contenus.

Autre particularité en Suède sont les musées des entreprises, telles que IKEA, VOLVO, Sandviken ou Clas Ohlson.

Enfin, l'implication de fondations privées dans le paysage des musées est plus récente et niche mais constitue une belle piste hors des contraintes du financement public. Il y a par exemple la famille de *BabyBjörn* derrière [Artipelag](#) ou la famille Bonnier (éditions et presse) derrière le musée d'art contemporain [Bonniers Konsthall](#), la famille Robert Weil derrière [Magasin III](#) et [Accelerator](#) et enfin Karlsson derrière le [Sven-Harry Museum](#).

## Projets récents et futurs

Ces dernières années de gros investissements ont été réalisés avec notamment la rénovation du **National Museet** (2019), du Musée des Chemins de Fer (2022) à Stockholm et l'ouverture de la plus grande exposition **Viking** des Nordiques au Musée Historiska (2021).

Plusieurs musées **interactifs** ont ouvert récemment sur la capitale : [le Musée de l'Experience Avicii](#) ; le Musée popup du Selfie [Milajki](#) ou le [Musée du Paradoxe](#).

Un projet d'envergure à Stockholm est le nouveau **Musée Nobel** dont le chantier débutera en 2026. Celui-ci est déjà financé à hauteur de 120 millions d'EUR par les Fondations des familles Wallenberg (SAS, Ericsson, Atlas Copco,...) et Persson (H&M).

Le **Musée Médiéval**, qui a à peine 30 ans, sera également relocalisé dans les prochaines années. Le **Musée des Sciences Naturelles et de Biologie de Skansen** sont également candidats pour une profonde rénovation.

## Cibles

### Musées Principaux

| Stockholm                         | Commentaire  |
|-----------------------------------|--|
| <a href="#">Musée Vasa</a>        | 1.5 millions visiteurs, musée le plus visité du pays   |
| <a href="#">Skansen</a>           | Plus vieux musée en plein air du monde, viennent de recevoir un financement pour rénovation  |
| <a href="#">Moderna Museet</a>    | Art moderne et contemporain, réputation mondiale   |
| <a href="#">ABBA</a>              | Musée privée du groupe éponyme   |
| <a href="#">Fotografiska</a>      | Musée privé (satellite à Tallin)   |
| <a href="#">Mine Cuivre Falun</a> | Au centre du pays, un des 15 sites Patrimoine de l'Humanité UNESCO du pays (3 sur Stockholm) |

## Héritage Wallons de Suède

Au 17<sup>ème</sup> Siècle, les Liégeois Louis de Geer, appelé depuis de “Père de l’Industrie suédoise”, et William de Besche organisèrent la migration de centaines de Wallons vers la Suède, qui amenèrent leurs nouvelles technologies sidérurgiques, entre autres pour les canons. Aujourd’hui, c’est des centaines de milliers de Suédois qui sont leurs descendants, ce qui nous assure un accueil privilégié, en particulier dans les institutions liées de près à cette histoire:



|   |  |
|---|--|
| <b>Stockholm</b>  |  |
| <a href="#">Musée Armée</a>   | Salle dédiée aux technologies wallonnes, collections permanentes à rénover   |
| <a href="#">Musée Technique</a>                                     | Exposition Louis de Geer (Liégeois) en 2000  |
| <a href="#">Galerie Thiel,</a><br><a href="#">Atelier Carl Eldh</a> | Suédois descendants wallons  |
| <b>Uppsala</b>  |  |
| <a href="#">Musée d’Uppland</a>                                     | Musée provincial avec 60 FTE et 30 chercheurs<br>Exposition Bois du Cazier 2018 et renouvellement prochains des collections permanentes  |
| <a href="#">Villages Wallons d’Uppland</a>                          | Une vingtaine, semaine wallonne en août  |
| <a href="#">Gustavianum</a>   | Musée de l’Université Partenaire WBI depuis 2011, en rénovation depuis 2019, avec réouverture prévue en 2024   |
| <b>Norrköping</b>   |  |
| <a href="#">Musée du Travail</a>                                    | Exposition Atelier Imagier 2016 et gestionnaire du réseau (600+) de musées locaux  |
| <a href="#">Musée de la Ville</a>                                   | A reçu le prestigieux Prix du Musée de l’Année 2021  |
| <a href="#">Centre de visualisation</a>                             | Va ouvrir des coupes <a href="#">WISDOME</a> à Stockholm ( <a href="#">Tekniska museet</a> ), Malmö ( <a href="#">Malmö museer</a> ), Göteborg ( <a href="#">Universum</a> ) et Umeå ( <a href="#">Curiosum</a> ), grâce à une donation de 150 millions Fondation Wallenberg |
| <a href="#">Galerie d’Art contemporain</a>                          | Collection privée Mr. Stahl  |

### Autres cibles à définir ensemble

Arrangeurs locaux, sociétés de production, propriétaires de fonds photographiques, services numérisation, mécènes, représentants institutionnels, distributeurs spécialisés, médias, ...

| Concurrents/partenaires            | Références  |
|------------------------------------|---|
| <a href="#">Museea</a>             | <i>The Arctic – While the ice is melting</i> au Nordiskamuseet ; <i>Utopian Bodies</i> à Liljevachs |
| <a href="#">Expology</a>           | Musée Maritime, Bibliothèque Royale, Musée Armée, Musée IKEA  |
| <a href="#">Nordic exhibitions</a> | Expo Van Gogh, Titanic, Banksy  |
| <a href="#">Zenton</a>             | Nationalmuseum, Vasa Museet   |
| <a href="#">Interspectral</a>      | Norrköping  |
| (...)                              |   |