lieux-communs@hotmail.com
www.lieux-communs.org

Candidature de Lieux-Communs – Musées et Société en Wallonie

Motivation

L'asbl Lieux-Communs souhaiterait intégrer le réseau Musées et Société en Wallonie.
Nous menons des projets qui mêlent art contemporain, histoire et patrimoine.
Nous développons des partenariats avec des institutions muséales (Centre de la Laine et de la Mode de Verviers) et des structures comme *Ceramic Art Andenne*, la Fondation du Fort Saint-Héribert…
Nous avons également des partenariats en France avec Jeune Création (Paris), la Manufacture (Roubaix), le Centre culturel de Pierrefitte-sur-Seine, le Centre d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais (CEP), le Musée de la Céramique de Malicorne-sur-Sarthe…

Nous estimons qu'il est toujours très intéressant de travailler avec d'autres lieux afin de conjuguer les énergies et de mêler les différents publics.
Le réseau MSW est donc à nos yeux un outil précieux pour construire des projets artistiques et culturels.

Lieux-Communs

Lieux-Communs est une asbl basée à Namur. Sa philosophie est d'exposer l'art contemporain hors des lieux habituels, dans le quotidien des habitants et d'aller ainsi à la rencontre de tous les publics. Elle est membre du réseau d'art contemporain transfrontalier 50° Nord comme le BPS 22, le Centre de la gravure et de l'image imprimée, le MAC's, le TAMAT...
Elle investit pour des expositions d'art contemporain des lieux patrimoniaux, noue des partenariats avec des musées et développe des intégrations artistiques permanentes dans l'espace public.
Lieux-Communs a assuré l'organisation et le commissariat de diverses expositions d'art contemporain dont : *Un air de Wallonie–l'art contemporain en Wallonie (2011), Les Confessions (2012), Pour les siècles des siècles (2013), L'origine de l'œuvre (2013), Le fruit défendu (2015), L'invitation au voyage (2015), Espèces d'espaces (2015-2016), Tanière (2016), Le Voyage à Xhignesse (2019 et 2020), En Campagne (2020), Etoffe(s) (2021 …*
Lieux-Communs assure la direction artistique de la Biennale d'art contemporain *PARTcours-ParKUNST* (Bruxelles) qui interroge les liens entre l'art contemporain et les problématiques

environnementales. Cette Biennale a été nominée en 2016, aux *Brussels Visit Awards* dans la catégorie Most noted exhibition, parmi les trois expositions ayant contribué au rayonnement culturel de Bruxelles.

Lieux-Communs assure également la direction artistique du *Festival des 5 saisons* à Chaudfontaine. Prenant place au cœur du parc de Hauster, celui-ci est un événement permanent dédié à la création contemporaine paysagère et artistique en Belgique.
www.festival5saisons.org

En 2021, Lieux-Communs, en partenariat avec le Centre d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais (CEP), a créé en Bourgogne la Biennale *Romanesque* qui investit des églises romanes du Brionnais (onze édifices pour l'édition 2021).
www.cep.charolais-brionnais.net

Depuis 2019, Lieux-communs propose chaque été à l'église Saint-Pierre de Xhignesse (Hamoir) une exposition d'art contemporain *Le Voyage à Xhignesse.*

De mai à septembre, Lieux-Communs organise un cycle d'expositions *En Campagne* au Fort de Saint-Héribert (Namur).
fortsaintheribert.be

Lieux-Communs a noué un partenariat avec le Centre de la Laine et de la Mode de Verviers et y organise jusqu'au 6 mars 2022 l'exposition *Etoffe(s)* qui présente un reflet de la création textile contemporaine.
www.aqualaine.be

En 2021, à l'initiative de Lieux-Communs, le prix de céramique franco-belge *Terre-Plein* a été créé en partenariat avec le Centre Culturel de Pierrefitte-sur-Seine et le Musée de Malicorne-sur-Sarthe.
Le Musée de la faïence et de la céramique de Malicorne-sur-Sarthe bénéficie de l'appellation Musée de France et soutient la diffusion de la création contemporaine en proposant aux artistes céramistes plusieurs salles d'expositions temporaires.

Lieux-Communs sera aussi partenaire de *Ceramic Art Andenne*, du 13 mai au 6 juin 2022.
Andenne et Namur sont assez proches : le Centre Culturel d'Andenne et Lieux-Communs ont l'envie de renforcer via *Ceramic Art Andenne* les initiatives liant ces deux villes et ces deux territoires.

Dans le cadre de la Biennale *Ceramic Art Andenne* 2022, une exposition *Terre commune* sera organisée à Namur avec la participation de dix artistes ayant postulé à l'appel à candidatures international et sélectionnés en collaboration avec le Centre culturel d'Andenne.
www.ceramicartandenne.be

Lieux-Communs attribue un Prix indépendant à l'exposition internationale annuelle *Jeune Création* (Paris) centrée sur les artistes émergents. Le lauréat bénéficie d'une exposition en Belgique. www.jeunecréation.org

Villa Josa (Champion)

La Villa Josa, un ancien bureau de poste et un ancien hôtel-restaurant de style belle époque repris à l'inventaire du patrimoine, est le siège de l'association Lieux-Communs.
La villa est un lieu d'exposition, d'accueil et de résidence pour des artistes invités qui travaillent notamment sur le territoire et le paysage. La Villa Josa conserve du mobilier art nouveau de Serrurier-Bovy.

Une Biennale d'art contemporain *In Champion* est également organisée depuis 2017. Celle-ci a comme cadre le village de Champion (Namur) riche d'ambiances variées, de contrastes entre un environnement resté rural et l'univers urbain tout proche… *In Champion* a pour ambition de relier histoire, patrimoine et art contemporain. En 2021, onze artistes ont investi différents lieux de la localité.
Au fil des années, des œuvres permanentes de six artistes ont été implantées dans le village de Champion.

A l'initiative de l'asbl Lieux-Communs et à l'issue de la Biennale *In Champion 2021*, Champion a rejoint *euroart* : la Fédération européenne des colonies et villages d'artistes, fondée en 1994 sous les auspices de la Commission et du Parlement européens.
euroart compte actuellement environ 70 organisations membres et organisations associées dans plus de 42 villages d'artistes répartis dans 12 pays.
Ce réseau fédère des villages où des peintres se sont installés à la campagne au XIXème et XXème siècles. Ces artistes réalistes, impressionnistes, symbolistes, fauvistes et expressionnistes étaient poussés autant par le désir d'une existence plus simple et plus naturelle que par la volonté de se débarrasser de l'académisme en art.
Le réseau intègre aussi des initiatives plus récentes de projets d'art contemporain dans le cadre d'un village. En Belgique, ce réseau regroupe Laethem-Saint-Martin, Tervuren, Watou et Champion.
www.euroart.eu