



CE QUE COLLECTIONNER VEUT DIRE

Figure fascinante, le collectionneur interpelle. Son image est auréolée de clichés : il apparaît souvent fortuné, coupé du monde, dévoué entièrement à sa collection. Parfois considéré comme un peu fou, il est présenté sacrifiant dans l'exercice de sa passion, ses ressources et celles de son foyer. Qui est-il vraiment ? Par-delà l'hagiographie des grands collectionneurs, comme les Getty ou les Warocqué, quel portrait peut-on dresser de cette figure ambivalente, parfois encensée, parfois caricaturée ?

A travers 'Ce que collectionner veut dire', la Bibliotheca Wittockiana se propose d'interroger ces clichés, par le biais de journées d'étude centrées autour du thème de la collection et du collectionnisme. Ces journées sont ouvertes à tous les publics : collectionneurs, bien sûr, mais aussi scientifiques, responsables institutionnels, artistes et étudiants. Elles ont également pour but d'éclairer tout curieux, intéressé par la constitution de la collection ou par les figures de collectionneurs.

Les thèmes qui seront successivement abordés, dans ce cycle, porteront sur :

- # 1 Collectionneurs & psyché
- # 2 Collectionneurs & collection
- # 3 Collectionneurs & marché
- # 4 Collectionneurs & argent
- # 5 Collectionneurs & musées
- # 6 Collectionneurs & artistes
- # 7 Collectionneurs & prix artistiques
- # 8 Collectionneurs & Etat

1 Collectionneurs & psyché : 15 mars 2019

Co-organisée avec François Mairesse,
Université de Paris 3- Sorbonne Nouvelle

Cette journée d'étude inaugurale, organisée conjointement avec François Mairesse, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, souhaite souligner les motivations psychologiques des collectionneurs d'art. Plus particulièrement, la journée pose la question de la frontière, parfois ténue, entre les motivations des collectionneurs et la pathologie de la collection, aussi appelée thésaurisation compulsive ou encore, *syllomanie*.

Cette interrogation quant à la motivation profonde des collectionneurs en lien avec une certaine forme de « folie » n'est pas nouvelle. Dans son essai publié en 1761, Bollioud-Mermet décrit ainsi les « bibliomanes », collectionneurs de livres¹ :

« Il est aisé d'apercevoir dans chacun de ces goûts [du collectionneur] une sorte de fantaisie immodérée, une maladie qui a ses symptômes particuliers, ses accès, ses complications, son délire et ses dangers. »²

Le psychiatre Henri Codet, dans son Essai sur le collectionnisme (1921), ne conçoit pas le

¹ Les journées ne sont pas centrées autour des collections de livres, mais la citation est parlante.

² Bollioud-Mermet L. (1761), *De la Bibliomanie*, s.n., La Haye, pp. 9 – 10



fait de collectionner comme une maladie, mais comme une activité présentant des moments plus forts, à l'instar d'une victoire pour un sportif ou d'un moment d'éclairement intellectuel pour un scientifique, s'interrogeant cependant sur les limites de cette activité prévalente, isolant parfois le collectionneur³. Michel Wittock, quant à lui, fondateur de la Bibliotheca Wittockiana et bibliophile, remarque lui-même souvent : « Collectionner, c'est comme une maladie ». Maladie, comme une « maladie d'amour », ou réelle pathologie ?

Force est de constater que la ligne de partage qui distingue traditionnellement la collection « noble », celle d'œuvres ou d'objets d'art, du « collectionnisme » n'a pas fait l'objet de nombreuses études scientifiques et ne semble pas toujours évidente. Pourtant ces représentations semblent très présentes dans l'imaginaire collectif, comme en témoignent de nombreuses œuvres littéraires, et participent tout aussi bien de l'imaginaire des collectionneurs que de la représentation que l'on se fait d'eux.

Quelles sont les origines psychiques de la pratique du collectionnisme ? Une « maladie de la collection » existe-t-elle et se distingue-t-elle de la thésaurisation compulsive ? Comment en définir les symptômes et les stades plus ou moins avancés de son développement ? Dans quelles circonstances se matérialise-t-elle ? Quelle est la place de l'objet collectionné dans la vie des collectionneurs ? La collection doit-elle être considérée comme une œuvre artistique à part entière, et la fièvre de sa constitution,

³ Sur l'approche de Codet, voir Mairesse F. (2014), *Between ritual and pathology: Henry Codet and collecting*, *Journal of Museum and Culture*, 7, 3 : 23, pp. 4 – 24

comme une sorte de fièvre créatrice ? Connaît-on des figures historiques dont la pratique de la collection s'apparente à une pathologie ?

Ces interrogations, comme celles qui naîtront lors de la journée, sont autant de jalons dans la rencontre et la découverte de la figure du collectionneur, non seulement à travers le temps et l'histoire, mais également au plus proche du sujet grâce à la complicité de collectionneurs que se prêteront au jeu.

Programme de la journée

09h00: accueil des participants de la journée - café

09h30 : mot d'accueil de Géraldine David, directrice de la Bibliotheca Wittockiana

09h45 : François Mairesse, Professeur à l'Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (introduction centrée autour de la problématique de la journée)

10h15 : Dominique Allard, Directeur du Patrimoine à la Fondation Roi Baudouin, auteur de *Collectionneurs, levez-vous !*

10h30 : François de Callataÿ, Chef de département à la Bibliothèque royale de Belgique, « De la collection à la prison : les bibliophiles cleptomanes »

11h00 : Jean-Marc Timmermans, Psychologue comportementaliste (30 min de présentation, 30 min questions-réponses)

11h30 : Pause café

11h45 : Sylvain Gross, Psychanalyste (30 min de présentation, 30 min questions-réponses)

12h45 : Pause déjeuner – sandwiches pour les participants ayant confirmé leur présence

14h00 - 15h00 :

Entretien : Michel Wittock (bibliophile, fondateur de la Wittockiana) et Fiammetta Wittock (ex-libraire), interrogés par Philippe Dewolf (ancien journaliste Musiq' 3, membre du Comité scientifique de la BW)



15h00-15h15 : Pause café
15h15 – 16h15 : Entretien : Yvette Dardenne
(buxidaferrophile) et médiateur à définir
16h30 : conclusion
17h15 : fin de la journée

Informations pratiques

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA – MUSÉE DES ARTS DU LIVRE ET DE LA RELIURE

Rue du Bemel 23 - 1150 Bruxelles
02 770 53 33
www.wittockiana.org
info@wittockiana.org

Réservations souhaitées : info@wittockiana.org

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 17h (sauf jours fériés)
Tarif de la journée : 10€ (incluant les sandwiches du midi et les pauses-café)
Gratuit pour les étudiants, chômeurs, professeurs (tous niveaux d'enseignement)
Gratuit pour les groupes scolaires
Gratuit pour les Amis du Musée

Accès: Métro ligne 1, arrêt 'Montgomery' / Tram 39 ou 44, arrêt 'Jules César' ou 'Chien vert'
Bus 36, arrêt 'Atlantique'

Avec le soutien de:

