LEÇON 2: L'Europe – unie dans la diversité

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Au cours de cette leçon, les élèves explorent la dimension européenne de leur patrimoine culturel. Ils feront l'expérience de l'organisation d'une nouvelle collection permanente sur la culture, l'histoire et les valeurs communes de l'UE à destination des jeunes dans la Maison de l'histoire européenne, un nouveau musée situé à Bruxelles, qui a pour vocation de favoriser la compréhension du passé commun et des différentes expériences des citoyens européens. Ils apprendront que, du fait de leur histoire, de leur culture et de leurs valeurs communes, les pays de l'UE ne partagent pas seulement des frontières nationales mais aussi un patrimoine culturel. Ils choisiront ensuite un projet en rapport avec le patrimoine culturel qui aborde plus en profondeur et célèbre les nombreuses traditions, coutumes, savoir-faire et valeurs communs du patrimoine culturel diversifié de l'Europe.

Groupe d'âge	10–15
Durée	50 minutes
Liens thématiques	Langue, travaux du projet, thèmes interdisciplinaires et recherche
Matériel/ressources pour les enseignants	tableau blanc, une copie de la fiche du conservateur pour chaque groupe, et la liste des propositions de projets
Matériel/ressources pour les élèves	Stylo et papier

Objectif de la leçon:	Résultats d'apprentissage – au terme de cette leçon, les élèves seront capables de:
> revoir les concepts de la leçon 1 de façon ludique afin d'aider les élèves à mieux comprendre le concept de patrimoine culturel sous toutes ses formes.	> reconnaître que leur patrimoine culturel doit être célébré, protégé et conservé
> aider les élèves à comprendre l'importance de la célébration et de la conservation de notre patrimoine culturel, et à s'y investir.	> se forger des opinions sur les concepts d'un patrimoine culturel européen commun.
> inciter les élèves à explorer la dimension européenne de leur patrimoine culturel	> rechercher, explorer et célébrer le patrimoine culturel diversifié de l'Europe, et comprendre leur responsabilité commune à l'égard de sa conservation

ACTIVITÉS DE LA LEÇON

Activités	Description	
Activité introductive	Commencer la leçon en récapitulant l'activité 3-2-1 de la leçon 1. Énoncez les 3 choses que le groupe 3 a apprises le jour précédent, et demandez à la classe de donner ses réponses. Demandez ensuite à la classe les deux questions que le groupe 2 avait posées. Une fois les réponses proposées et rassemblées, vous répétez la chose dont le groupe 1 voulait informer la classe. La classe discute et ajoute ses propres suggestions.	10 min.

Activités de la leçon		
Activité principale	**a.** Expliquer que l'Europe est un continent riche d'une histoire de plusieurs milliers d'années, qui possède un patrimoine culturel exceptionnel et de nombreux exemples de paysages à couper le souffle. Après la Deuxième Guerre mondiale, un nouveau mouvement est né en Europe, avec la volonté de créer une unité entre les pays et de bâtir un continent uni, pacifique et prospère. Ce mouvement a jeté les bases de ce qui devait devenir, 40 ans plus tard, l'Union européenne. *La Maison de l'histoire européenne*, un nouveau musée gratuit situé à Bruxelles, célèbre l'histoire européenne et met les visiteurs au défi d'imaginer son avenir. Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils ont été invités à devenir conservateurs d'un nouvel espace d'exposition dédié aux jeunes Européens au 6e étage du musée, afin de célébrer et de marquer près de 7 décennies d'expansion de l'UE. **b.** Les élèves, divisés en petits groupes, discutent de la fiche du conservateur et planifient la création et l'aménagement de leur nouvel espace d'exposition. Leur objectif est de créer un espace interactif attrayant proposant des expériences pratiques afin d'inciter les jeunes à visiter ce nouvel espace intitulé *«L'Europe – unie dans la diversité»*. **c.** Les groupes font ensuite rapport à l'enseignant, en expliquant le raisonnement à la base de leurs plans. **d.** «Unie dans la diversité» signifie que les Européens se sont rassemblés, sous forme d'une Union européenne, afin d'œuvrer ensemble à la paix et à la prospérité tout en s'enrichissant des nombreuses cultures, traditions et langues différentes qui composent le continent. Discussion avec la classe: Que signifie l'Europe pour vous et dans votre vie quotidienne? Comment comprenons-nous l'expression «unie dans la diversité»? Comment vivre ensemble en harmonie tout en célébrant nos différentes cultures, traditions et langues? Comment promouvoir une plus grande unité tout en préservant la diversité?	25 min.
	e. Présentez le(s) thème(s) des projets; la classe décide des thèmes, des groupes et de la répartition globale du travail. Une fois les groupes constitués, chacun d'entre eux se réunit pour planifier le projet, et un «rapporteur» dresse un compte rendu des mesures et décisions prises.	10 min.
Conclusion	Un ou deux «rapporteurs» se portent volontaires pour présenter brièvement les plans et l'orientation définis par leurs groupes pour mettre en œuvre les projets choisis.	5 min.

Veuillez noter que le plan de la leçon 2 comprend en annexe une liste de propositions de projets/activités. Les projets sont l'activité centrale de la leçon 2 et doivent être mis en œuvre le jour/au cours suivant.

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

FICHE DU CONSERVATEUR

La Maison de l'histoire européenne, un musée véritablement européen, a ouvert ses portes en 2017 à Bruxelles, le cœur de l'Union européenne. Elle a pour vocation de favoriser la compréhension du passé commun et des différentes expériences des citoyens européens, et vous y découvrirez des points de vue divergents et des ambitions communes sur l'histoire européenne.

La Maison de l'histoire européenne guide les visiteurs de tous âges à travers les méandres de l'histoire et de la culture européennes, au fil des six étages que compte le musée. L'exposition permanente présente des objets fascinants provenant de plus de 300 musées et collections de différents pays d'Europe et du monde.

Une tablette interactive guide le visiteur dans chacune des 24 langues officielles de l'UE. Chacun des six étages plonge le visiteur au cœur d'événements historiques qui ont façonné l'Europe – depuis les anciens mythes européens et les découvertes jusqu'au chaos engendré par les deux guerres mondiales du 20e siècle, qui a alimenté un sentiment puissant d'unité et d'appartenance renforcé par l'UE.

LA MISSION

Votre groupe a été invité à organiser et à développer un nouvel espace d'exposition pour le 6e étage de la Maison de l'histoire européenne. Cet espace deviendra un espace d'exposition permanente, intitulé: *«L'Europe – Unie dans la diversité»*. L'exposition que vous organiserez devra être interactive afin d'attirer les jeunes, et permettre à ceux-ci d'expérimenter la diversité, les valeurs communes et le patrimoine culturel commun de l'Europe au travers d'activités multimédias pratiques et intéressantes.

L'espace d'exposition s'ouvrira sur une carte interactive au sol afin que le visiteur puisse embarquer pour un voyage autour de l'UE, en écoutant des informations distillées par d'autres jeunes originaires de chacun des pays visités au moyen de la carte. Il entendra des jeunes expliquer ce que c'est qu'être européen aujourd'hui dans leur pays, et ce qu'ils pensent avoir en commun avec d'autres jeunes Européens.

À vous de jouer maintenant! Examinez les éléments culturels de l'UE indiqués ci-dessous, et réfléchissez à la façon dont vous et votre équipe présenterez ces éléments dans les salles et espaces du 6e étage. Choisissez les éléments culturels qui intéressent le plus votre groupe.

Vous pouvez également contribuer à l'exposition! Désignez un objet ou racontez une histoire qui a un rapport avec le patrimoine culturel et qui est important pour vous, et votre identité, en tant qu'Européen.

Éléments et symboles culturels de l'UE	Signification	Explications et idées complémentaires	Votre mission
Devise	«Unie dans la diversité», la devise de l'UE, a été utilisée pour la première fois durant l'année 2000. Elle signifie que les Européens se sont rassemblés, sous forme d'une Union européenne, afin d'œuvrer ensemble à la paix et à la prospérité tout en s'enrichissant des nombreuses cultures, traditions et langues différentes qui composent le continent.	Dans le cadre de l'édition 2018 des journées européennes du patrimoine, le concours de la «Semaine européenne des faiseurs de patrimoine» incite les écoliers à découvrir la dimension européenne du patrimoine local. Découvrez des objets qui peuvent donner vie à votre histoire!	Nous aimons tous des choses différentes, et l'Europe n'a pas la même signification pour tous… y a-t-il quelque chose dans votre entourage qui constitue un patrimoine culturel et que vous aimeriez apporter à l'exposition? Cela peut être un objet que vos grands-parents vous ont donné, une photo d'un site patrimonial ou de vos ancêtres, un dessin ou une histoire. Peut-être une histoire familiale ou concernant votre nom de famille?

Journée de l'Europe	La Journée de l'Europe, le 9 mai, célèbre la paix et l'unité en Europe. Elle marque la date, en 1950, à laquelle les pères fondateurs de l'UE, Jean Monnet et Robert Schuman, publièrent le «plan Schuman», aujourd'hui reconnue comme la date de naissance de l'UE. Le fait que la Maison de l'histoire européenne ait choisi ce jour précis pour ouvrir ses portes au public n'est donc pas une coïncidence.	Réfléchissez à la façon dont vous avez célébré la Journée de l'Europe et à la façon dont vous aimeriez la célébrer les prochaines années.	Imaginez qu'on vous ait demandé de préparer un programme pour les festivités du 9 mai dans votre école. À quoi ressemblerait-il? Quels objets ou histoires parmi ceux que vous avez apportés à l'école pourraient être utilisés lors des célébrations?
Drapeau	Le drapeau européen symbolise l'UE et, plus largement, l'identité et l'unité de l'Europe. Il représente un cercle de 12 étoiles dorées sur fond bleu. Ces étoiles représentent les idéaux d'unité, de solidarité et d'harmonie entre les peuples d'Europe. Le nombre d'étoiles n'est pas lié au nombre de pays membres, mais le cercle est un symbole d'unité.	Chaque drapeau a sa propre signification. Avez-vous remarqué que la plupart des drapeaux européens comportent la couleur rouge? Savez-vous pourquoi? Et pourquoi le drapeau de l'UE est-il bleu?	Essayez de trouver des similitudes entre les drapeaux des pays membres de l'UE, et expliquez la signification des similitudes entre certains éléments de chaque drapeau.
Hymne	La mélodie qui symbolise l'UE est un mouvement de la neuvième symphonie de Ludwig Van Beethoven composé en 1823, qui met en musique le poème de Friedrich von Schiller de 1785, l' *«Ode (hymne) à la joie»*. Dans le langage universel de la musique, cet hymne exprime les idéaux européens de liberté, de paix et de solidarité. L'hymne est joué lors des cérémonies officielles auxquelles participe l'UE et, de manière générale, à différents types d'événements à caractère européen. L'hymne européen célèbre les valeurs communes aux pays de l'UE mais n'a pas vocation à remplacer l'hymne national de chaque État membre.	Participez au #Ode2Joy Challenge! Ce défi est une invitation à tous les citoyens d'Europe et des autres pays à s'inspirer de *l'Ode à la joie* composé par Ludwig van Beethoven; l'hymne européen.	Vous êtes invité à jouer la partition d'origine, ou à créer votre propre version, sur un site patrimonial qui revêt pour vous une importance particulière: une petite chapelle, un célèbre théâtre historique, un jardin de votre village, ou un musée de votre ville. Discutez avec votre équipe de l'endroit où vous aimeriez jouer *l'Ode à la joie*.
Passeport	Le passeport européen a été créé en 1985, pour étayer la libre circulation des personnes au sein de l'UE et pour susciter un sentiment de citoyenneté européenne.		Examinez attentivement le passeport délivré dans votre pays et essayez de trouver des similitudes avec les passeports d'étudiants d'autres pays de l'UE. Imaginez où votre passeport peut vous emmener et ce que vous visiteriez si vous vous rendiez dans un autre pays.
Monnaie	L'euro (€) a été mis en circulation sur les marchés financiers mondiaux le 1er janvier 1999. Il est la monnaie officielle de 19 des 28 pays membres de l'UE. Ces pays sont dénommés collectivement «zone euro».	Si un côté de la pièce euro est identique sur toutes les pièces de la même valeur, l'autre côté représente un symbole national, ce qui met en évidence la diversité des peuples, des cultures et des traditions à travers le continent, et démontre le patrimoine culturel commun de ces peuples et leurs pays.	Si vous vivez dans un pays qui utilise l'euro comme monnaie, sortez quelques pièces de votre poche ou essayez d'en obtenir quelques-unes auprès de proches qui se sont rendus dans des pays utilisant l'euro. Examinez attentivement les pièces et partagez ce que vous voyez.
Sources		https://europa.eu/european-union/about-eu https://historia-europa.ep.eu/fr https://www.europeana.eu/portal/fr http://www.youdiscover.eu http://www.europeanheritagedays.com/European-Heritage-Makers-Week http://www.europanostra.org/ode-joy-challenge https://www.europeana.eu/portal/fr/collections/world-war-I https://www.europeana.eu/portal/fr/collections/fashion https://www.europeana.eu/portal/fr/collections/migration	

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

LEÇON 2: Propositions de projets

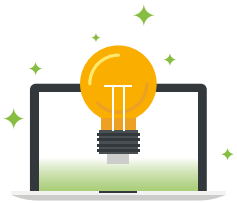
Une série de propositions de projets à utiliser dans le cadre de la leçon 2 a été élaborée à l'intention des enseignants. Il s'agit de projets de travail en groupe favorisant un apprentissage actif, censés parachever l'apprentissage au cours de cette ultime leçon sur le patrimoine culturel de l'Europe. La recherche et la présentation d'un projet sur le patrimoine culturel constituent la principale activité d'apprentissage des élèves de cette boîte à outils.

L'apprentissage collaboratif par la répartition des élèves en plusieurs groupes permet à ceux-ci d'échanger sur leur patrimoine culturel, et favorise l'inclusion et la compréhension. Les projets doivent, dans la mesure du possible, porter sur des éléments communs du patrimoine culturel de l'Europe afin de sensibiliser les élèves à la citoyenneté européenne et d'encourager l'exploration comparative.

Les enseignants sont invités à adopter une approche interdisciplinaire et à s'inspirer de travaux réalisés dans d'autres matières, par exemple, l'art, l'éducation physique, les TIC, l'histoire, les langues et les sciences sociales.

Chaque projet encourage:

- la combinaison de différentes techniques de recherche (témoignages oraux et/ou recherche documentaire)
- la présentation de travaux (devant un auditoire et/ou sous forme numérique, à un public plus large)
- la participation à une activité culturelle.



Les enseignants et les élèves doivent décider quel projet ils souhaitent mettre en œuvre dans le cadre de la leçon 2. Les élèves peuvent se mettre d'accord sur la façon de présenter leur travail une fois qu'ils ont choisi leur sujet ou thème. Le guide à l'intention des enseignants contient de plus amples informations concernant la diffusion des travaux des élèves.

La boîte à outils comprend un modèle de certificat de participation à un projet relatif au patrimoine culturel de l'Europe délivré par l'école.

LA MISSION

1. Nous sommes le reflet de notre patrimoine
2. Artistes d'un jour
3. Capsules temporelles
4. La tradition comme source d'inspiration
5. Adopter un monument
6. Célébrations
7. Itinéraires culturels d'Europe
8. Un patrimoine commun
9. DiscoverEU: Votre liste de lieux à visiter en Europe
10. Le patrimoine industriel
11. Dansons!
12. Le patrimoine sur deux roues
13. Hors des sentiers battus
14. Jumelage de villes
15. Les jeunes pour le patrimoine
16. Label du patrimoine européen

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

1

Propositions de projets

Nous sommes le reflet de notre patrimoine

Nous sommes influencés par notre culture: la nourriture que nous mangeons, nos coutumes, les fêtes que nous célébrons, la langue que nous parlons, et les objets que nous utilisons dans la vie de tous les jours.

Les élèves, divisés en petits groupes, choisissent un élément culturel ou une pratique dont ils estiment qu'il/elle représente un aspect de leur patrimoine culturel.

Chaque groupe fait des recherches sur cet élément, s'informe sur ses origines et sur les différentes traditions liées à son utilisation ou à sa pratique.

Ils cherchent également à savoir si elle est utilisée/pratiquée dans un autre pays européen, et comparent les similitudes culturelles.

Cadre: intérieur ou extérieur

Matériel: stylo et papier, ordinateurs (facultatif), atlas et autres livres utiles

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

2

Propositions de projets

Artistes d'un jour

Les élèves recherchent des artistes locaux qui ont été influencés par les mouvements artistiques européens à travers les âges.

La classe organise ensuite dans la salle des fêtes de l'école de mini-ateliers artistiques interactifs auxquels participeront les autres classes.

Au «poste de travail» de chaque atelier, les élèves participants pourront découvrir les différents mouvements artistiques tels que l'impressionnisme, la Renaissance, le cubisme et le pointillisme – pour n'en citer que quelques-uns.

Cadre: intérieur

Matériel: stylo et papier, ordinateurs avec connexion à Internet, livres sur l'art et la mode européens (si possible), imprimante (pour faire des copies des œuvres d'art le cas échéant), albums à découpures, matériel de dessin et de bricolage, chaises et tables pour les postes de travail

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

3

Propositions de projets

Capsules temporelles

Les élèves choisissent 10 objets qui représentent leur vie quotidienne, leurs hobbies, leurs intérêts et leur culture à insérer dans une capsule temporelle réelle ou virtuelle. Ils s'informent ensuite sur ce qu'était la vie quotidienne des jeunes de leur âge qui vivaient dans leur région il y a 500 ou 1 000 ans, et imaginent ce qu'ils auraient inséré dans leurs capsules temporelles. Ils peuvent partager leur projet de capsules temporelles avec une école d'un autre pays dans le cadre de l'initiative eTwinning. La collaboration via eTwinning incitera les partenaires du projet à développer un savoir culturel commun et renforcera la dimension européenne des projets en lien avec le patrimoine culturel.

Cadre: intérieur

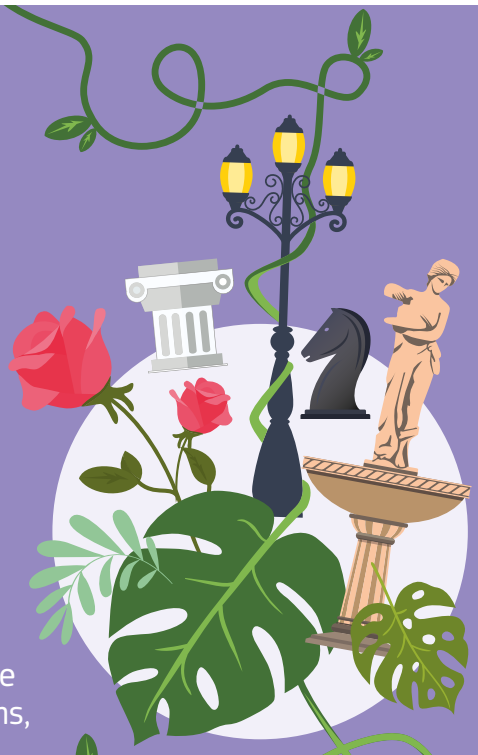
Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet (pour les capsules temporelles virtuelles), stylos (de couleur ou noirs), crayons (de couleur ou HB), papier, une boîte à chaussures ou une boîte à biscuits en métal, du matériel de dessin et de bricolage, des objets représentatifs choisis par les élèves, et une imprimante (si nécessaire pour les exemples d'objets)

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

4

Propositions de projets

La tradition comme source d'inspiration



Les élèves aident à organiser la visite d'un site naturel urbain.

Il peut s'agir d'un jardin botanique, d'une exploitation biologique pratiquant une agriculture traditionnelle, d'un parc national ou d'un habitat patrimonial géré par des habitants et des professionnels du patrimoine.

Avant la visite, ils établissent une liste des informations qu'ils doivent recueillir.

Ils prennent également sur place des photos d'exemples de patrimoine bâti, d'artisanat et de techniques, de patrimoine naturel et de traditions, et utilisent ces photos pour créer des œuvres d'art originales que leur a inspirées leur visite.

Cadre: extérieur

Matériel: appareil photo/téléphone portable, bloc-notes, stylo et papier, matériel de dessin et de bricolage (peintures/crayons de couleur/pastels, ciseaux, colle, etc.)

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

Propositions de projets

5 Adopter un monument

Des statues ou monuments sont souvent érigés en hommage à des personnes célèbres, afin que les générations futures se souviennent de leur action et de leurs réalisations. Des événements ou lieux historiques peuvent aussi être signalés par des monuments, ou célébrés dans des chansons ou des histoires. Chaque groupe d'élèves choisit un monument du patrimoine local (une statue, une plaque commémorative, un bâtiment, un endroit, une rue, un parc, une chanson ou une histoire) à faire revivre. Après avoir visité tous les monuments tangibles, les groupes «deviennent» une personne ayant un lien avec le monument, écrivent un texte pour cette personne et l'enregistrent comme si la personne était en vie et qu'elle racontait sa propre histoire. La classe crée une page Internet sous forme de «carte des monuments» et relie chaque enregistrement à son monument, en guise d'héritage pour les générations futures.

Cadre: intérieur et extérieur

Matériel: appareil photo/téléphone portable, enregistreur vocal (peut être un téléphone), stylo et papier, un ordinateur avec accès à l'Internet, et un casque

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

Propositions de projets

6 Célébrations

Les fêtes, parades et processions sont une façon de célébrer et d'affirmer la culture d'un peuple. Les pays d'Europe célèbrent de grands événements tels que le Nouvel an, Noël et Pâques, mais qu'en est-il des fêtes et des congés culturels uniques qui sont célébrés dans les différents pays?

Les élèves, divisés en petits groupes, recherchent une fête culturelle particulière dans différents pays européens. Ils en cherchent l'origine, explorent le patrimoine culturel qui y est lié et voient comment elle est célébrée de nos jours. Lors de la Journée de l'Europe, la classe pourrait organiser un salon européen au sein duquel chaque groupe tiendrait un stand national où serait présenté son projet. Ils pourraient même proposer un avant-goût de la cuisine de leur pays.

Cadre: intérieur

Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet, stylos, papier, carte, matériel de dessin et de bricolage, et livres sur les festivals et congés européens

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

7

Propositions de projets

Itinéraires culturels d'Europe

Chaque petit groupe choisit un itinéraire culturel d'Europe parmi les 30 itinéraires répertoriés sous la rubrique «Itinéraires culturels» du site web du Conseil de l'Europe. Leur mission consiste à créer une présentation sur l'importance du patrimoine culturel de l'itinéraire choisi à destination d'une classe d'élèves plus jeunes. Cet itinéraire pourrait inclure les chemins de pèlerinage médiévaux disséminés à travers le continent, afin que les groupes puissent explorer un itinéraire local, ainsi que d'autres itinéraires ailleurs en Europe. Ils peuvent décrire les différents aspects du patrimoine liés aux chemins en question, notamment le patrimoine bâti et le patrimoine naturel, les coutumes et traditions, et même la cuisine. Un grand nombre d'entre eux attirent encore plus de visiteurs aujourd'hui. Quelle peut bien en être la raison? Les coutumes ont-elles changé ? De nouvelles traditions ont-elles vu le jour? Ils utilisent ensuite les informations comme point de départ pour créer leur propre page Internet ou leur propre présentation numérique. Sur cette page ou dans leur présentation, ils doivent expliquer de façon simple l'histoire européenne et le patrimoine culturel lié à l'itinéraire choisi, ainsi que ses pratiques culturelles et artistiques, le tourisme culturel et le développement culturel durable. Leur projet doit pouvoir montrer à un public plus jeune comment le patrimoine des différents pays et cultures d'Europe contribue au développement d'un patrimoine culturel commun et vivant.

Cadre: intérieur et extérieur

Matériel: appareil photo/téléphone portable, livres sur les chemins de pèlerinage, ordinateurs avec accès à l'Internet, et imprimantes

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

8

Propositions de projets

Un patrimoine commun

La tapisserie de Bayeux – qui mesure 70 mètres de long et 0,5 mètre de haut – est une œuvre d'art magnifique qui date du 11e siècle. Elle représente 50 scènes assorties de commentaires en latin, brodées sur du lin avec des fils de couleur, et raconte l'histoire de l'invasion de l'Angleterre par les Normands. Les élèves, divisés en petits groupes et au moyen du support de leur choix (peinture et toile ou encre et écran numériques), racontent comment la culture et le patrimoine vikings ont imprégné le nord de l'Europe actuelle. Les élèves peuvent aussi étudier l'impact culturel de l'ancien Empire romain sur la quasi-totalité de l'Europe à travers son influence dans les domaines de l'art, de la littérature, de l'architecture, de la politique, de l'infrastructure routière, de la langue et de l'histoire.

Cadre: intérieur

Matériel: toiles et peintures, un ordinateur avec accès à l'Internet, livres sur les Normands et les Vikings ou les Romains, et livres sur la tapisserie de Bayeux

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

9

Propositions de projets

DiscoverEU: Votre liste de lieux à visiter en Europe

Les élèves planifient une aventure DiscoverEU pour l'été de leur 18e anniversaire. Par groupes de 3 ou 4, ils planifieront différents itinéraires en train, en s'aidant du site Internet DiscoverEU. Pour ce faire, ils peuvent dresser une liste de leurs 5 destinations favorites. Que feront-ils là-bas? Que verront-ils? Pourquoi sont-ils attirés par le patrimoine culturel de ces lieux? Pourquoi ces lieux méritent-ils une place sur leur liste? Chaque élève pourrait présenter un diaporama oralement (sans notes écrites) à son public. Il pourrait également le présenter sous forme numérique, à travers un guide de voyage, et demander à ses camarades de classe de voter pour les meilleurs itinéraires.

Cadre: intérieur

Matériel: des ordinateurs avec accès à l'Internet, un projecteur ou tableau blanc interactif, et des livres de voyage

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

10

Propositions de projets

Le patrimoine industriel

Les élèves recherchent une industrie locale traditionnelle datant de l'ère industrielle (par exemple, la minoterie, l'exploitation minière, la poterie, le tissage, la construction navale ou l'aciérie), et examinent le patrimoine bâti qui y est lié ainsi que les outils et les machines utilisés. Ils la comparent avec la même industrie dans d'autres pays européens.

En quoi l'industrie a-t-elle influencé la culture des personnes qui travaillaient dans ce secteur?

A-t-elle également façonné le paysage et changé l'environnement?

Quels patrimoine, traditions, coutumes et artefacts liés à cette industrie sont valorisés aujourd'hui, et transmis avec fierté de génération en génération?

Cadre: intérieur (et extérieur s'il existe à proximité des usines, etc. datant de cette époque)

Matériel: livres sur l'ère industrielle/l'industrie européenne, ordinateurs avec accès à l'Internet, et appareil photo/téléphone (en cas d'activité à l'extérieur)

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

11 Propositions de projets

Dansons !

Les élèves organisent dans la salle des fêtes de l'école une après-midi de musique, de danse et d'amusement à l'intention des autres élèves.

Ils font des démonstrations d'une danse folklorique traditionnelle et invitent les plus jeunes à venir les rejoindre pour apprendre la danse.

Ils exécutent également une danse folklorique issue d'un autre pays européen, avant d'inviter leurs hôtes à danser avec eux.

Cadre: intérieur

Matériel: costumes, une liste de morceaux musicaux, lecteur audio (téléphone/iPod/lecteur CD) et baffles, ordinateurs avec accès à l'Internet pour effectuer des recherches, et éventuellement quelques livres sur les danses traditionnelles européennes

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

12 Propositions de projets

Le patrimoine sur deux roues

Les élèves recherchent un circuit sur le thème du patrimoine local en vue d'une balade à vélo en famille. Divisés en groupes, ils se renseignent sur le patrimoine et les traditions de différentes localités, et tracent l'itinéraire sur une carte.

Chaque groupe enregistre un court texte concernant chaque lieu intéressant, et le télécharge sur une page Internet. Un code QR figurant sur leur carte renverra tous les cyclistes vers la page Internet afin qu'ils puissent écouter les podcasts relatifs au patrimoine tout au long du circuit.

La classe partage son projet patrimonial avec le conseil municipal et les groupes de préservation du patrimoine afin d'arrêter ensemble une date pour le premier circuit patrimonial, et de promouvoir ce circuit ainsi que leur projet.

Cadre: intérieur et extérieur

Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet, livres sur le patrimoine et les traditions locaux, cartes, vélos et un enregistreur (téléphone/enregistreur vocal)

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

13

Propositions de projets

Hors des sentiers battus

Londres, Paris et Rome sont des joyaux historiques, architecturaux et culturels célèbres dans le monde entier.

Mais qu'en est-il des petits bijoux cachés que recèle l'Europe?

Les élèves imaginent qu'ils doivent insérer 10 «splendeurs cachées» d'Europe dans un nouveau guide de voyage prônant un tourisme durable.

Ils rédigent une entrée pour chacun de ces magnifiques lieux historiques méconnus, en expliquant sa culture, les coutumes locales et le mode de vie sous la forme d'un guide de voyage.

Cadre: intérieur et extérieur

Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet, stylo et papier, livres sur le patrimoine culturel de l'Europe et exemples de guides de voyage

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

14

Propositions de projets

Jumelage de villes

Votre village ou ville est-il jumelé avec un village ou ville d'un autre pays de l'UE?

Découvrez différents aspects de leur culture, de leurs traditions et de leur patrimoine.

Quel patrimoine avez-vous en commun?

Pourquoi ne pas passer au jumelage numérique et utiliser le site web «eTwinning» pour trouver une école partenaire afin que vous puissiez travailler ensemble sur un projet de patrimoine commun?

Cadre: intérieur

Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

15

Propositions de projets

Les jeunes pour le patrimoine

L'UE est née de la volonté d'instaurer la paix et la coopération après la Deuxième Guerre mondiale. Mais que signifie aujourd'hui être un jeune citoyen européen? Lancez une discussion en classe en demandant aux élèves en quoi ils pensent que leur vie et leurs libertés ont été influencées par leur condition de citoyens européens, et dressez une liste intitulée: «Les avantages liés au fait d'être jeune en Europe». Divisés en petits groupes, les élèves choisissent un élément sur lequel concentrer leurs recherches, par exemple: l'égalité des droits, la libre circulation (et la liberté de vivre et de travailler) en Europe; les droits des consommateurs (notamment en ligne); les droits relatifs à la sécurité des consommateurs (examiner les étiquettes apposées sur les produits alimentaires, les vêtements, les articles ménagers, les jouets et les appareils numériques); la gratuité du roaming; la législation relative à la sécurité des données et de l'Internet, y compris les politiques telles que le RGPD et le «droit à l'oubli»; les espèces et habitats protégés au titre de Natura 2000 afin de protéger notre environnement et la biodiversité, ou un autre thème figurant sur leur propre liste. Chaque groupe compile son travail sous forme numérique et, après avoir passé en revue les travaux de chacun, l'ensemble de la classe tient une table ronde ou un forum pour discuter des points suivants: en quoi le fait d'être européen a-t-il influencé votre vie et votre avenir?

Cadre: intérieur

Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet, livres sur l'UE, stylo et papier

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

16

Propositions de projets

Label du patrimoine européen

A ce jour, 38 sites d'Europe ont reçu le très convoité label du patrimoine européen et ces sites ont joué un rôle clé dans la formation de l'Europe telle que nous la connaissons aujourd'hui.

De l'aube de la civilisation à l'Europe actuelle, ils célèbrent et symbolisent les valeurs, l'histoire, l'intégration et les idéaux européens.

Chaque groupe explore un site et présente ses conclusions à son public, sous une forme intéressante.

Cadre: intérieur

Matériel: ordinateurs avec accès à l'Internet, livres sur le patrimoine culturel de l'Europe, et stylo et papier

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture